

К итогам 202-го театрального сезона

Каждый вечер, кроме понедельника, с осени и почти до лета, областной драматический театр имени А. В. Луначарского раскрывает свои двери для тех, ради кого он и существует, — для зрителей. А существует он более двухсот лет. В его истории много славных страниц. Калужане по праву гордятся своим театром и любят его.

Любят и... огорчаются, когда, придя в театр, занимают место в полупустом зале. Зрители, как и артисты театра, хотели бы видеть аншлаг, а часто видят свободные кресла.

В чем же причина этого? «Почаще бывайте в театре!» — с таким призывом по поручению сотрудников областной станции химизации сельского хозяйства обратилась 2 февраля со страниц нашей газеты к калужанам Н. Фрей. «Недавно мы были на премьере «В четырех километрах от войны», — пишет наша читательница. — Спектакль произвел большое впечатление. Артисты играли вдохновенно, и зрители остались очень довольны... Но как же было обидно, что зал был заполнен наполовину!».

И в заключение она делает короткий и справедливый вывод: «Качество спектакля ведь зависит от активности зрителей».

Действительно, в театре многое зависит от зрительского зала — от полного молчания, тишины до грома рукоплесканий; от живости сотен глаз, устремленных на сцену; от улыбок, слез, смеха. Словом, от поведения зрителя в зале, от того, как он реагирует на игру артистов, во многом зависит их творческое самочувствие, а значит, и успех спектакля.

Спектакль как сценическое произведение создается творческим коллективом театра, и театр — первый виновник его успеха или неуспеха. Но театр призван постоянно изучать и воспитывать своего зрителя, искать и укреплять контакты с ним. Лучший и самый надежный способ укрепления такой связи — это хорошая игра актеров, интересный и разнообразный, волнующий зрителя репертуар.

Что в этой связи можно

сказать о нашем театре, если анализировать подшеющий к концу его 202-й сезон?

Каждый сезон, как известно, традиционно открывается выступлением в газете руководителей театра, которые сообщают о тех спектаклях, которые предстоит увидеть зрителям, о том, что хотел бы сказать творческий коллектив со сцены. Прошлой осенью перед открытием сезона слово взяли директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Н. Анискин и главный режиссер Р. Соколов.

Новый сезон открывался спектаклем старого сезона — «Пушка не плакущая», и это сразу же настрожило, хотя спектакль шел на сцене с успехом. Порадовало тогда авторитетное заявление: «Каждый вечер зрительский зал будет заполнять люди, которые хотят не просто развлечься, но получить от искусства хороший урок жизни, заряд творческой энергии, ответ на волнующие их вопросы. И театр будет стремиться уделять идейно-художественному уровню репертуара особенно пристальное внимание».

Вслед за этим авторы статьи назвали пьесу В. Черных «Превышение власти», привлечшую внимание театра тем, что она «утверждает героя-современника, которому присущи лучшие черты человека — принципиальность, честность, глубина чувства». «Спектакль по этой пьесе, — продолжали авторы, — калужане увидят в этом сезоне». 202-й сезон окончился, и сегодня мы вправе перед словом «увидеть» поставить отрицательную частную не. Далее в статье руководителей театра говорилось: «В мае 1979 года исполняется 80 лет со дня рождения советского писателя Леонида Леонова. На калужской сцене с успехом прошла его пьеса «Нашествие». Теперь театр предполагает осуществить постановку «Золотой кареты». Не осуществил!

Появился в воздухе и заявления о том, что идет активная работа над пьесой о великом ученом К. Э. Циолковском, и что театр, носящий имя наркома просвеще-

ния А. В. Луначарского, вслед за медией на калужской сцене его пьесой «Медвежья свадьба» предполагает включить в перспективный репертуарный план еще одну его пьесу.

Думается, излишне говорить о том, что не содержащееся театром обещания — это несбыточные надежды зрителей. Укреплению контактов со зрителями такое обещание, понятие, не действует.

Что же касается пьес, упреждавших оптимизм, то постановка некоторых из них не свидетельствует о «пристальном внимании» к идейно-художественному уровню репертуара. Не показались идейно-значительными спектакль «Последнее дело судьбы» по пьесе В. Мелесникова (режиссер — дирижер ГИТиса Е. Денисов, художник — М. Степанова). Автор пьесы извлеч в поле зрения проблему потребительского отношения некоторой части молодежи к жизни. Но, как справедливо было отмечено в рецензии на этот спектакль, «выстрел» мог бы прозвучать громче, попадание в цель могло быть точнее, если бы оружие было выбрано более эффективное (имеются в виду недостатки драматургического материала).

С точки зрения актуальности как успех театра можно назвать спектакль по пьесе «Последняя просьба» литовского драматурга А. Лауринчика, осуществленный засл. деятелем искусств РСФСР П. Ульяновым, художник — В. Толчин. Политическая, остро злободневная пьеса, вскрывающая несприятливую картину американского образа жизни, всего того, что кроется за шумом империалистической пропаганды по поводу пресловутой борьбы за права человека, вызвала живой интерес зрителей, по достоинству оценивших достоверность драматургического материала пьесы и хорошую игру актеров. Заслуженные артисты республики Т. Евдокимова, В. Перов, В. Романовский, исполняя главные роли, словно бы спрашивали зрителей: может ли стать счастливым тот, кто ради дорогого ему человека решается на утрату Родины? И отвечали: нет, не может.

Поставленную проблему спектакль решил психологически убедительно, на возмущающей, искренней ноте. Приятно отметить добрый отзыв о калужском спектакле автора пьесы А. Лауринчика, посетившего наш театр.

Обращался творческий коллектив и к русской классике. Драмой Л. Толстого «Власть тьмы» было отмечено 150-летие со дня рождения великого русского писателя. Спектакль, поставленный главным режиссером Р. Соколовым, художник — М. Степанова, был первой премьерой сезона. При всех издержках он отличался художественной добротностью, приближался к искусству высокой реалистической драмы. Взяв выдающееся произведение драматургии, режиссер сумел оценить нравственное значение его с точки зрения современности.

Поучительные уроки получили зрители и на других спектаклях сезона. Героико-патриотической темой, ответом на сложные вопросы — что такое ненависть и месть, каково место человека в трудную для Родины минуту, в чем состоит роль учителя, воспитателя и наставника молодежи в формировании характера советского человека — отмечен спектакль «В четырех километрах от войны» по пьесе О. Сосина (режиссер П. Коробов, художник В. Толчин).

Выступивший впервые в роли режиссера в спектакле «Фантазия Фаритьева» (пьеса А. Соколовой) заслуженный артист республики В. Романовский вел сердечный разговор со зрителем о любви и ее вечных вопросах, о тех «чуждаках», благородством, искренностью и самоотверженностью которых порою держится жизнь.

Разнообразили афишу и две комедии — русская и зарубежная. Первую по пьесе А. Толстого «Любовь — книга золотая» поставил главный режиссер театра Р. Соколов, вторую английской автора П. Шеффера «Темная история», — режиссер П. Коробов. Большим событием в жизни театра, они не стали. В той и другой постановке трудно проглядеть мысль, волновавшую

создателей спектаклей, хотя было проявлено, особенно во втором, достаточно много остроумной постановочной изобретательности. След в памяти, пожалуй, оставили отдельные актерские работы. В первой комедии, безусловно, удача заслуженного артиста РСФСР В. Романовского и актрисы И. Бедлинской, во второй — дебютантки калужской сцены — И. Никифоровой. Что касается режиссерской интерпретации комедии «Любовь — книга золотая», то тут явно ощущалось приспособление к незначительности вкусов определенной части зрителей.

Равняясь на лучшие театральные коллективы страны, наш театр мог бы осуществить постановки интересных и актуальных пьес производственной тематики, отражающих, скажем, сельскую жизнь и ее проблемы.

Мало привлекающего в том, что, выезжая летом на сельские гастроли, театр вторично, как и в прошлом сезоне, везет спектакль «Капкан», где действие происходит в зимнюю стужу, в горах, и актерам приходится летом выходить в зимних одеядах. В статье о сельских гастрольях театра, опубликованной в «Знамени» в августе минувшего года, отмечалась нежелательность ставить летом этот «зимний» спектакль.

Хочется отметить еще один важный момент во взаимоотношении театра и зрителя. Воспитывать зрителя лучше смолоду. К сожалению, наш театр ограничивается в сезоне лишь двумя детскими постановками — на зимних и летних каникулах. Несомненно, почему не стало традиционных утренних суботних или воскресных спектаклей для детей и юношества, тем более, что труппа театра пополнилась многими молодыми актерами.

Да, театр не может существовать без зрителя. Но в союзе театр — зритель первый предлагает свои работы второму. А значит, они должны быть интересными. Чтобы никто не испытывал душевную боль, видя пустующие ряды кресел в зрительном зале.

Р. СМЕРНОВА