

ТЕАТРУ — СВОЙ МУЗЕЙ

Кто не испытал на себе могущество воз действия театра? Кто не пережил особого душевного волнения, когда выключается в зрительном зале люстра, открывается занавес и сцена залитается светом прожекторов? Начинается театральное представление, в котором разворачиваются события нынешнего времени или далекого прошлого, появляются знакомые актеры, ставшие живыми героями — образами спектакля. За время представления зрители живут напряженной жизнью сценических героев и уносят с собой незабываемые театральные впечатления, которые сохраняются в их памяти подчас навсегда.

Но искусство театра эфемерно. Театральный спектакль, игра его актеров, работа режиссера, художника-декоратора и всех тех, чьи усилия он создается, не оставляют ничего реального, осязаемого после того, как погаснут огни рампы.

Искусство театра живо только в постановках, в непосредственном творчестве актеров. Это давно известная истина. Если в наши дни мы можем просмотреть старую киноленту, перечитать любимую книгу, встретиться с картиной давно умершего живописца, то на театральной сцене игра актера, работа режиссера, художника, музыканта оказываются связанными лишь с тем спектаклем, который зритель видит сегодня. Когда спектакль сходит со сцены, исчезает творение театрального искусства...

Можно ли остановить прекрасные мгновения театра, рассказать о них людям новых поколений? Как сохранить для будущих поколений творческие достижения театра, его спектакли, труд актеров?

Этот вопрос разрешит только создание театрального музея. Недаром во

многих театрах страны такие музеи созданы и плодотворно действуют.

Театральный музей — это такое учреждение, писал К. С. Станиславский, в котором можно следить шаг за шагом за тем, как росли актеры, строили театр, терпели неудачи и добивались хороших результатов. По мнению Станиславского, театральный музей всегда будет способствовать передаче будущему поколению опыта и основ творчества.

В музейной экспозиции, в снимках, рецензиях, макетах, эскизах костюмов и декораций, в личных вещах актеров, в программах и афишах всегда запечатлена часть актерской жизни, закреплено творчество театра, которое прежде жило лишь в памяти современников.

Скажем прямо, довольно уныло выглядит сегодня фойе и прилегающие к нему комнаты в здании Калужского облдрамтеатра имени Луначарского. Кроме портретов его нынешних работников, да фотографий сцен из идущих спектаклей, в фойе ничего нет. Между тем наш театр имеет длительную (свыше 200 лет) и очень интересную историю, о которой мог бы повествовать театральный музей. Ведь в нашем театре расцветало творчество таких замечательных деятелей русской и советской сцены, как П. Садовский, П. Милославский, А. Поляков, Н. Якушенко, В. Никитина и многих других.

Калужская сцена была озарена именами П. Мочалова, М. Шейкина, Г. Федотовой, И. Москвина, В. Качалова, Н. Ильинского, М. Жарова, В. Маренкой...

Сколько ярких режиссерских дарований прошло перед глазами калужан! Это — А. Расказов и Е. Боур, Ф. Строганов и Д. Любарский, З. Коро-

годский и В. Ефремова. Не счесть и замечательных постановок театра, которые по праву можно назвать эталонными, — не только для самого театра, но и для всей отечественной театральной культуры.

Организована в а н а я к 200-летию Калужского театра юбилейная выставка в областном краеведческом музее показала, что уже накоплено много интересных материалов, рассказывающих о славном пути театра. А сколько еще ценного находится в руках у отдельных калужан. Многие экспонаты для будущего музея есть и в самом театре — это подравательные адреса, сувениры, полученные коллективом театра, макеты, фотографии, рекламные проспекты и многое другое.

В активе Калужского театра — научно разработанная его история, множество статей и рецензий о его творческой деятельности. Все это ждет своего показа в музейной экспозиции.

Создание при областном театре музея — не только престижное дело одного из старейших театров России, но, что важнее, — действенное средство воспитания зрителей, особенно молодежи, в духе понимания театрального искусства, любви к нему. И думается, что театр должен быть кровно заинтересован в рождении своего музея, в том, чтобы эта работа была выполнена в сжатые сроки и внесла свой вклад в идейное и эстетическое воспитание трудящихся. Нет сомнения, что помощь в создании театрального музея окажут областные отделы ВТО, другие культурные учреждения нашей области.

Но главное и решающее слово — за театром.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.

ВНАМА
Г. Калуга

23 ДЕК 1974