

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

НАКАНУНЕ ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЕЙ

На пороге лето. Оно вносит большое оживление и разнообразие в театральную жизнь больших и малых городов. После зимнего сезона начинаются театральные гастроли. Вот и сейчас у нас в помещении обидрамтеатра знакомит калужан со своими спектаклями театр юного зрителя из Казани. А в это время наш театр...

Предоставим слово директору Калужского драматического театра имени А. В. Луначарского Ю. Н. Логвинову, с которым наш корреспондент ведет беседу.

— А в это время наш театр, — продолжил Юрий Николаевич, — традиционно разделившись на три группы, дает спектакли для сельских труженников непосредственно в районах области на сценах сельских и районных клубов и Домов культуры. Людиновский, Кировский и Куйбышевский районы принимают труппу, показывающую спектакль по пьесе В. Покровского «Смешной день» (режиссер Н. Ульянов), жители Тарусского и Думиничского районов предлагается комедия Л. Жуховицкого «Жука из Буданешта» (режиссер

В. Якунин). Третья группа выезжает в близлежащие от областного центра районы — Бабынинский, Дзержинский, Ферзиковский, Малоярославский, Перемышльский и показывает там тоже комедию. Это спектакль «Игра воображения» по пьесе Э. Брагинского (режиссер А. Калининский).

— Прежде чем задать вопрос о гастролях Калужского театра за пределами области, хотелось бы, чтобы вы, Юрий Николаевич, хотя бы вкратце сообщили об итогах минувшего сезона.

— Начну с того, что порадовало. Это возросший зрительский интерес к работам нашего театра и, что особенно ценно, к тем, в основе которых произведение серьезной драматургии. Так, успехом у зрителей пользовались спектакли «Василиса Мелентьева» по пьесе А. Островского, «Дикарь» по пьесе испанского автора А. Касоны. Оба спектакля осуществлены главным режиссером театра Р. Соколовым и поднимают остро звучащие ныне проблемы гуманизма и нравственности, истинной ценности

чувств, человеческого бытия.

Мне приятно сообщить читателям газеты и одновременно нашим зрителям, что спектакль «Степень риска» (режиссер Р. Соколов) рекомендован для показа в Свердловске на фестивале «Образ современного рабочего в драматургии и на сцене», посвященном 60-летию образования СССР.

В минувшем сезоне было осуществлено пожелание зрителей — показывать спектакли для детей не только в дни весенних и зимних каникул, но и в выходные, и в будние дни. На весенних каникулах было дано шестнадцать детских спектаклей в районах. Однако остается задача: привлечение в театр подростков. Пока наши спектакли для детей адресованы младшей возрастной группе.

— По каким путям велось сотрудничество со зрителем?

— Театр продолжил свои многолетние шефские связи с калужскими турбостроителями. В частности, с годового года возобновлен для рабочих театральный абонемент на площадке Дворца культуры и техники турбин-

ного завода. Рабочие и служащие, жители микрорайона не только тепло принимают наши спектакли, но и активно участвуют в их обсуждении, не торопятся поскорее уйти домой.

Проводилось анкетирование зрителей. Около шестисот анкет после их обработки, несомненно, дадут нам материал для размышления и выводов.

Осуществлялись также и традиционные творческие встречи актеров со зрителями.

Конечно, работа со зрителем многогранна и требует от нас дальнейшего совершенствования.

— Ну, а теперь — о гастрольном лете. В каких городах побывает наш театр, из каких городов приедут к нам театры?

— После майских поездок по области, с 1 июня калужский театр откроет свои гастроли в Липецке. Это будет вторая после 1975 года встреча с городом металлургов. Кстати, этот гастрольный обмен прямой, липецкий театр в июне же выступит на калужской сцене. Затем у нашего театра целый июль — в Курске. А

в августе калужские артисты снова посетят районы области. Затем — отпуск и вскоре — очередной театральный сезон на родных подмостках. В Калуге предполагается выступление Иркутского театра музыкальной комедии.

— И самый последний вопрос. Не могли бы вы, Юрий Николаевич, сказать: ожидает ли калужского зрителя что-нибудь необычное или неожиданное в новом 206-м сезоне?

— Пока о новом сезоне можно говорить только в самых общих чертах. В портфеле театра пьесы большого политического звучания, молодежной тематики. Их предполагается осуществить в постановках. Если же говорить о необычном, то, пожалуй, это будет «Дон Карлос» Шиллера в постановке немецкого режиссера из Зуля Фреда Грасника. А вместо неожиданного нужно говорить о давно ожидаемом спектакле о Цюльковском. 125-летие со дня его рождения театр как раз и отметит постановкой новой пьесы В. Нарожнова и Р. Соколова о нашем великом земляке.