

К открытию
206-го театраль-
ного сезона

ФОРМИРОВАТЬ ЗРИТЕЛЯ, УЧИТЬСЯ У НЕГО

Интересной и напряженной жизнью живет театр. Не успели отзвучать аплодисменты зрителей, знаменующие окончание сезона на стационаре, как творческие группы театра уже выехали на гастроли по области. Тысячи сельских тружеников увидели наши спектакли в мае и августе.

Ответственная пора — гастроль по стране. Каждый новый город, встреча с его зрителем — это экзамен для театра. Экзамен его художественной зрелости, актуальности его творческих исканий, его театральной культуры. В этом году с искусством нашего театра познакомил жителей Липецка и Курска.

Гастроли калужан прошли успешно.

С большой теплотой принимали липецкие и курские зрители спектакли «Нвушка неплакучая» М. Алексеева, «Василиса Мелентьева» А. Островского, «Дикарь» А. Касоны в постановке главного режиссера Р. Соколова, «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо и «Притворщики» Э. Брагинского. Э. Рязанова (режиссер В. Якунин). По курскому телевидению был показан спектакль «Любовь — книга золотая» по пьесе А. Толстого.

Наша работа на гастролях не ограничивалась только показом спектаклей. Были здесь и творческие встречи, и посещение предприятий, и выезды на село. Встречаясь с металлургами и свекловодами, тракторостроителями и учеными, мы еще раз воочию убедились, как вдохновенно трудятся советские люди над выполнением планов одиннадцатой пятилетки. Такие встречи на гастролях и в родном городе способствуют решению задачи, поставленной партией: обогащать искусство реальным жизненным содержанием.

Современный спектакль — основа сегодняшнего театра.

Оставаясь верным своим традициям, театр постоянно обращается к пьесам о нашем современнике. Большой частью для нашего коллектива будет представлять театральное искусство Калуги спектаклем «Степень риска» В. Велицкого и Э. Гонзалеса на заключительном показе театрального фестиваля в Свердловске в ноябре нынешнего года.

Завершилось гастрольное лето, и сегодня мы устремлены в будущее. 15 октября Калужский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени А. В. Луначарского, один из старейших России, открывает свой 206-й сезон. Он начнется в преддверии славного юбилея — 60-летия образования СССР.

Нынешний сезон театр открывает спектаклем «Поехали!» по пьесе В. Нарожнова, Р. Соколова. В центре спектакля образ нашего великого земляка К. Э. Циолковского, 125-летие со дня рождения которого недавно торжественно отметила вся страна. Это уже не первое обращение театра к понятию исперчаемому образу. В драматической притче «Посхали!» авторы пытались показать глубинные истоки гения ученого, его патриотизм. В спектакле будет и дыхание революции, и неразрывная связь поколений русских людей, стремившихся в небо, к звездам, — от первых мечтателей до сегодняшних создателей ракетно-космических систем.

Ставит спектакль Р. Соколов. В главной роли калужане увидят В. Щербакова, актера, успешного завоевавшего признание зрителей не только работами, показанными на сцене калужского театра, но и на киноэкране.

В спектакле заняты также ведущие артисты театра: народная артистка РСФСР И. Ванеева, заслуженные артисты РСФСР И. Блажнова,

И. Кашаев, актеры Е. Сумин, Г. Рогов, Н. Бурнашова, С. Белолипецкая и другие. Оформление главного художника театра Л. Казаковой. При создании спектакля театр продолжил сотрудничество с калужским композитором А. Тилаковым и ансамблем танца «Ровесник» (руководитель А. Ивашковский). Большую помощь авторам оказал консультант — заслуженный работник культуры РСФСР А. В. Костин.

Спектакль, рассказывающий о великом ученом, прославившем на века нашу Родину, театр посвящает 60-летию образования СССР.

Следующей премьерой станет спектакль по пьесе молодых драматургов Ю. Нахаева и Б. Штейна «Люди и птицы». Он посвящен молодежи и ставится для молодежи. Не случайно первую его постановку осуществил один из ведущих молодежных театров страны — Московский театр имени Ленинского комсомола. Действие спектакля происходит на одном из участков БАМа. Строки поэта «Мы возводили стройку, она возводила нас» можно взять эпиграфом к постановке. Романтика труда, нравственное мужание героев, любовь будет, как и в жизни, идти рядом через весь спектакль. В нем много музыки, зонгов, которые будут исполняться, плетаясь в ткань спектакля, вокально-инструментальным ансамблем. Ставит спектакль режиссер В. Якунин, сценографии В. Голицина.

Крепнут и углубляются наши связи с мойнингенским театром округа Зуль Германской Демократической Республики. В ближайшее время ожидаем приезда в Калугу режиссера театра из ГДР Фреда Грасника. Он осуществит на нашей сцене постановку трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос». В спектакле будет занята вся труппа. Зрители увидят эту премьеру

в канун нового, 1983 года.

Приняты к постановке пьесы Н. Павловой «Пятое время года», А. Яковлева «Свидетель», новая сказка для самых юных зрителей.

В наступающем сезоне театр будет развивать сотрудничество с трудовыми коллективами, учебными заведениями. В частности, продолжит свою работу театральный абонемент на базе Дворца культуры и техники имени 60-летия Октября. Накопленный опыт подобного сотрудничества получил положительную оценку.

Напряженная работа ожидает нас и на сцене. Каждый третий спектакль мы адресуем сельскому зрителю.

Словом, сезон обещает быть интересным и насыщенным. Однако благодущия у нас нет. Условною задачей коммунистического строительства, объективная необходимость улучшения идеологической работы требуют от театральных работников постоянного совершенствования их деятельности. Порой еще бытует мнение, что в театр люди ходят только отдыхать. Но театр должен еще и давать работу для сердца и ума. Он призван помочь духовно постигнуть процессы, происходящие в обществе, средствами художественного обобщения раскрывать героический характер советского человека, способствовать формированию активной жизненной позиции.

Наша аудитория за пятилетку составляет больше миллиона человек. Формировать «своего» зрителя, доронять им, приучать к себе, не забывая при этом учиться у него, — всегда актуальная задача для театра.

Впереди новые встречи. Хочется искренне верить, что встречи эти будут по-доброму волнующими для зрителя и для театра.

Ю. ЛОГВИНОВ,
директор театра.