

16 октября 1983 года

# ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

ТЕАТР

В Калужском областном драматическом театре имени А. В. Луначарского идет подготовка к открытию нового, 207-го, сезона. Главным режиссер Р. Соколов рассказывает:

— В новом театральном сезоне зрители увидят немало премьерных спектаклей. Среди них «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского, «Эмигранты» А. Толстого, «Страсти в стиле «Диско» Г. Щербановой, «Любовь под вязами» Ю. Нипа и другие. В новых постановках будет занят по существу весь творческий состав театра.

В нашу осеннюю афишу включены также спектакли, гепло принятые зрителем ранее. Это «Любовь и голуби», «Василиса Мелентьева», «Ивушка неплакучая», «Жука из Будапешта», «Дон Карлос», «Притворщики», «Поехали!», «Дикарь». Отрывается сезон премьерой спектакля «Кабала святош» (Мольер). Впрочем, о новой работе лучше пусть расскажет режиссер-постановщик Валерий Якунин.

— Впервые в своей истории Калужский театр обратился к творческому наследию известного советского писателя Михаила Булгакова. Автор романов «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» представлен в репер-

туаре нынешнего сезона пьесой «Кабала святош», написанной им в 1932 году на материале жизни великого французского драматурга Жана-Батиста Мольера.

Булгаков стремился в этой пьесе, а позднее и в романе, посвященном этой же теме, понять судьбу великого художника театра, его драму, его предсмертную борьбу и самую его смерть.

Человек творческий, старающийся во имя единственного и любимого дела своей жизни, всегда был объектом пристального внимания, в каком бы веке он ни жил и какому бы делу ни посвятил свою жизнь. И мне, как режиссеру спектакля, и сценаристу В. Толщину, и художнику по костюмам — главному художнику театра Л. Казановой пришлось столкнуться с немалыми трудностями. Ведь Булгаков использует в своей пьесе приемы фарсовой комедии с драмой, тончайшие психологические мотивировки поступков героев с площадными народными театром. Воплотить все это на сцене — задача не из легких.

Роль Мольера в спектакле исполняет заслуженный артист РСФСР В. Романовский. В других ролях, а их общим числом более 25, заняты ведущие артисты театра.

Близится премьера.

А пока в театре напряженные будни. Ежедневно идут репетиции, готовятся сложные декорации, костюмы.

Наиболее «жарко» сейчас в цехах технических служб. То и дело раздаются звонки в кабинете заведующего художественно-постановочной частью А. Пологонкина. Александр совсем недавно получил диплом об окончании ВИТИСа имени А. В. Луначарского и теперь с новыми силами ушел в работу. Его новый помощник — художник-технолог А. Кривоных волнует особенно. Он — калужанин, несколько лет проработал в Калужском театре, нынче заканчивает Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. И сейчас в театре проходит преддипломную практику.

Машинист сцены Н. Тропин занят монтажкой и оформлением сцены.

В пошивочном цехе под руководством Г. Кирюхиной трудятся костюмеры Л. Резник, Е. Шлыкова, Г. Вирикуров. Работы много. К новому спектаклю нужно сделать около 60 костюмов.

Важный участок работы — служба зрителя.

— Нынешний сезон мы начинаем не совсем обычно. — рассказывает заместитель директора Н. Мони-

ковская. — Служба зрителя сейчас сосредоточила свое внимание на Перемышле, где в новом, недавно построенном Доме культуры в рамках заключительных дней фестиваля «Театр — труженикам села» мы покажем спектакль «Любовь и голуби». Перемышльский Дом культуры предполагаем сделать «спутником» нашего театра.

Творческие встречи со зрителями состоятся также в Медынском районе, в сельских клубах пригородной зоны. В Ферзиковском РДК пройдет первое занятие театрального факультета народного университета культуры.

Коллектив театра предполагает заключить договор о творческом сотрудничестве с сельским клубом поселка Дубрава.

Планы работы со зрителями обширные. 30 октября состоится очередной показ спектакля для коллектива производственного объединения «Калужский турбинный завод». В ноябре будет проводиться неделя «Театр — детям и юношеству». Это не только встречи с детьми. Предполагается также разговор с родителями, воспитателями, студентами. Группа работников театра встретится со зрителями в школах города, на заводах, в общественных, ПТУ.

Л. СЛЕПОВА.