

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ СЕЗОН

Работники театра рассматривают речь товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР как свой программный документ. Нам необходимо сверять свою работу с этим партийным напутствием, относящимся ко всем работникам искусства.

Основой политики нашей партии является неустанная борьба за мир во всем мире. Вот почему мы в преддверии 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне начинаем свой 208-й сезон постановкой пьесы А. Дуларова «Рядовые». Как постановщик спектакля определяю главную задачу второй нашей работы, словами героя пьесы: «Доброму человеку ничего не надо... Только тихое время... Без войны... Он и хлебом накормит всех, и детей воспитает,

и песню добрую сложит, и землю цветами украсит... Дайте ему это время!»

Мы хотим обратиться к нынешнему молодому поколению: «Помните, всегда помните, какой громадной ценой заплатил наш советский народ за победу над фашизмом! Цените и оберегайте нынешнее чистое небо над головой!»

Думаю, что даже сама тема спектакля не оставит зрителей равнодушными. Наша же задача — добиться наибольшей его эмоциональной выразительности, наибольшей силы идейного звучания.

Произведения искусства, затрагивающие темы борьбы за мир, Великой Отечественной войны, готовности защищать великие завоевания Октября, близки сердцу советского человека.

Читая пьесу молодого начинающего драматурга, калужанина Юрия Короткова о Людиновском подполье, я испытываю чувство полноты и с гордостью за автора могу сказать, что эта пьеса современна. Постановку спектакля по ней осуществит наш народный ТЮЗ, а потом, уверен, еще не один театр обратится к этому произведению о героях-людиновцах, наших земляках, о славной советской молодежи.

Сегодня, в преддверии 40-летия Великой Победы, в нашей литературной части читаются пьесы калужских писателей, рассказывающие о жизни простых русских людей об их подвигах в годы войны.

Подвиг советского народа бессмертен. Тема эта многообразна и нескончаема. И

мы радуемся, что роман М. Алексеева «Ивушка неплакучая», перенесенный на нашу сцену, продолжает жить и пользоваться успехом у зрителей. Хорошо встречали и встречают его во время наших гастролей в Ленинграде, Грозном, Курске, Орле, Туле, Жданове, Ивано-Франковске.

Но сегодня мы осознаем и то, что спектаклей на патристические, интернациональные темы у нас очень мало. Нужны интересные спектакли, раскрывающие и сложные, противоречивые явления. Товарищ К. У. Черненко подчеркнул, что сейчас литература, кино, театр нередко обращаются к сложным, противоречивым явлениям. И в этом нет ничего удивительного. Противоречия естественны и неизбежны в процессе развития со-

циалистического общества. И конечно же, они всегда так или иначе влияют на судьбы людей, становятся источником нравственных коллизий.

Берясь в нынешнем сезоне за драматургию, остро поднимающую тему борьбы с хищениями, «сладкой жизнью» за государственный счет, мы включили в свой репертуар спектакль по известному роману Л. Карелина «Змеелов».

Если бегло коснуться предстоящего репертуара, то могу сказать, что наши зрители в этом сезоне увидят и искрометную комедию Ж.-Б. Мольера «Проделки Скапена», и неумирающую трагедию Юджина О'Нила «Любовь под вязами», и веселую историю о римском мыслителе Пифагоре в комедии Я. Костюковского и М. Слободского «Пифагор».

Р. СОКОЛОВ,
главный режиссер
облдрамтеатра.