

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Сегодня наш театр вступает в свой 208-й сезон. Хочется оглянуться на прошлое и поразмышлять о будущем. «Человек, отправляясь в дорогу, первую половину пути думает о том, что оставил, а вторую — о том, что его ждет», — писал Л. Н. Толстой.

Об итогах истекшего сезона за «круглым столом» «Знамени» шел откровенный, заинтересованный разговор, перенесенный затем на страницы газеты. Не желая повториться, напомним лишь одну мысль, которая высказывалась тогда многими участниками встречи. Сегодня в литературе, драматургии наблюдается поворот к особо пристальному изучению глубин человеческой души, стремление разобраться в ее тайниках, понять, как из малого, микроскопического в человеке вырастает большое, шедрое, или наоборот. Новая драматургия обратилась к героям в процессе их жизненного становления. Проследить этот процесс — вот задача, которую пытаются решать многие драматурги, а вслед за ними и театр. Не стал исключением и наш театр. И на этом пути испытал он вместе со зрителями и разочарования, и радость удач.

Постановками, вызвавшими наибольший зрительский интерес в истекшем сезоне, стали спектакли «Кабала святош» М. Булгакова и «Приятная женщина с цветком и оннами на север» Э. Радзинского.

Следуя давней традиции, в мае и июне коллектив театра гастролировал по городам и селам Калужской области. Мы верим, что встречи сельских тружеников с

театральным искусством служат хорошим эмоциональным зарядом, являются подспорьем в их нелегком труде.

Театр достойно представлял искусство нашей области и республики на гастролях по братской Украине: в городах Ивано-Франковске и Жданове. Многочисленные аншлаги, горячие аплодисменты, цветы, добрые отзывы в прессе сопровождали нас в течение двух гастрольных месяцев. Для показа по Украинскому телевидению был снят спектакль «При творщике» Э. Брагинского и Э. Радзинова. По итогам гастрольной коллектив театра награжден Почетными грамотами Ивано-Франковского обкома партии, Ждановского горкома КПУ и горисполкома.

Новый театральный сезон совпадает со всенародной подготовкой и празднованием 40-летия Великой Победы. Свой долг работники театра видят в том, чтобы открыть сезон спектаклем, посвященным этой знаменательной дате. Чем дальше уходит от нас война, тем значительнее и важнее каждая судьба, связанная с ней, каждая лепта, внесенная в дело Великой Победы. Как выстоять, сохранив веру в жизнь, в человечность — вот главная тема пьесы А. Дударева «Рядовые», постановку которой осуществил главный режиссер театра Р. Соколов. Создатели спектакля пытались показать великий труд войны через характеры. В центре спектакля — судьбы солдат, вынесших на своих плечах основную тяжесть войны. Их образы созданы хорошо знакомые калужскому зрителю артисты В. Щер-

баков, Г. Рогов, Е. Сумин, засл. арт. РСФСР В. Логвиновский, М. Пахоменко. Заняты в спектакле также артисты С. Белолипецкая, Н. Ефременко, М. Кузнецов и другие.

Следующей калужской премьерой станет спектакль по пьесе всемирно известного драматурга Ю. О'Нила «Любовь под вязами». Говорю о «калужской премьере», потому что впервые спектакль был с успехом показан во время гастролей в Ивано-Франковске. Эта пьеса в последнее время привлекла внимание многих советских театров. Главным в ней, по словам А. В. Луначарского, «является страстная борьба против соблазна в человеке». Постановщик (режиссер Р. Соколов, художник В. Толчин) пытался подчеркнуть в спектакле мысль о невозможности счастья в «безумном мире», где истинные ценности ничего не значат, это и приводит к неразрешимым противоречиям в душевной жизни людей. Трагедия, отдаленная многими десятилетиями, как бы предупреждает нас сегодня: надо помнить, что зло испскупно. Потому что оно разрушает жизнь, нравственность, личность. Потому что оно порождает отчуждение, бражду и новое зло.

Главные роли в спектакле исполняют артисты Н. Ефременко, Е. Сумин, Г. Рогов.

Над постановкой двух новых спектаклей будет работать в ближайшее время режиссер В. Ягунин. Один из них по пьесе интересного современного драматурга Е. Солнцева. Основная тема пьесы «Мать и сын» —

призыв к единству совести и поступков, призыв к преодолению одиночества и разобщенности, к преодолению ложных преград, встающих между людьми.

Второй спектакль по бессмертной комедии Ж. Б. Мольера «Проделки Сканелана». Теперь в репертуаре театра будет спектакль о судьбе великого комедиографа («Кабала святош») и одно из его блестящих творений.

Современность ставит немало разных проблем. Поэтому противопоставлению зла и добра приходят на смену сложные отношения со множеством оттенков. Вот почему нам представляется интересной и своевременной работа над спектаклем по роману Л. Кареллина «Змеялов». Театр привлекал возможность показать, как в душе человека появляется жажда добра и стремление к осознанию своих ошибок, стремление стать лучше. Важно проследить, как герой пьесы оказался втянутым в зыбкий мир, где прозрачная удача застигла простые человеческие радости, толкнула на бедствие и привела к катастрофе. И как затем впервые встала проблема выбора и ответственности за этот выбор. А потом вернулось ощущение радости, свободы, пришла любовь и надежда. Открылось понимание истинных ценностей, за которые надо платить делом сердцем, а может быть, и жизнью.

Оживает калужан и встреча с жизнерадостной комедией известных советских авторов Я. Костюковского и М. Слободского «Пифагор». Изящности этой комедии в отточенности реплик, стре-

мительности сюжета, яркости характеров. Попытаемся сделать эту комедию музыкальной.

В планах театра — постановка новых спектаклей для наших юных зрителей, работа с местными авторами.

В ноябре пройдет традиционная неделя «Театр — детям и юношеству». Продолжатся творческие встречи в театральной гостиной. Работники театра станут частыми гостями в рабочих коллективах, учебных заведениях, увеличивая тем самым круг своих друзей. Будут развиваться наши связи с самостоятельными коллективами.

Более трети наших спектаклей увидят сельские зрители.

Словом, на пороге нового театрального сезона мы полны творческих планов, добрых надежд.

Утверждая высокие духовные качества нашего современника, критически анализируя все то, что мешает поступательному развитию советского общества, мы стремимся, как и все солидаристическое искусство, внести свой вклад в борьбу за ум и сердца людей. В выполнении этого наказа партии, прозвучавшего в выступлении товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР театральной работницы видят свой долг и свое назначение.

Ю ЛОГВИНОВ,
директор Калужского
областного
драматического
театра им. А. В.
Луначарского.