

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

К ОТКРЫТИЮ 209-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Осень — пора, когда щедрая земля возвращает трудолюбивым рукам все, что они вырастили. На театральной же ниве осень знаменует начало нового сезона, новых спектаклей, новых ролей.

Кажется, совсем недавно прощались мы с родным городом, с калужскими зрителями, отправляясь на гастроли. И вот лето позади. Гастрольные дороги пролегли для нас в этом году и по районам области, и через Астрахань и Ставрополь.

С большой теплотой встречали нас жители этих городов. Большинство спектаклей шло при переполненных залах. Мы показывали представления для взрослых и детей, выезжали со спектаклями к труженикам села, к воинам Советской Армии. Нам памятливы встречи с железнодорожниками и приборостроителями, работниками гидросооружений и колхозниками.

Исключительное внимание уделяло нашему коллективу Астраханское телевидение, подготовившее восемь передач с участием калужан. Немало теплых отзывов от телезрителей получили наши артисты и после показа по Ставропольскому телевидению спектакля «Дианарь».

В городе на Волге и на просторах Ставропольского края мы еще раз убедились, как вдохновенно трудятся советские люди над выполнением планов завершающего года пятилетки. Такие встречи на гастрольх и в родном городе способствуют обогащению искусства реальным жизненным содержанием.

Закончилось гастрольное лето, став еще одной страницей истории театра, и сегодня мы устремлены в будущее. Сегодня на сцене Калужского областного драматического театра имени А. В. Луначарского поднимается занавес, знаменующий открытие 209-го театрального сезона.

Первой премьерой сезона станет спектакль «Дерево умирает стоя» по пьесе из-

вестного испанского драматурга, антифашиста Аляхандру Касона.

Создание ярких характеров, глубина психологического анализа всегда привлекали Калужский театр. В центре спектакля образ сильной, волевой, мудрой женщины, о мужество и стойкость которой разбиваются дождь, лицемерие, пошлость и грубость. Спектакль полон глубиной веры в нравственные силы человека.

Постановку осуществляют главный режиссер театра Р. Соколов и заслуженный артист РСФСР И. Кашаев. В главных ролях калужане увидят народную артистку РСФСР П. Ванесву, артистов И. Бурашова, М. Пахоменко, А. Болдинова, других актеров.

Режиссер В. Якунин работает над постановкой спектакля «Пифагор» по пьесе известных советских комедиографов Я. Костюковского и М. Слободского.

Это музыкальная комедия о древнегреческом ученом, незаурядный ум которого сочетался с атлетической силой и ловкостью. Но во всей глубине раскрылась душа Пифагора лишь тогда, когда встретил он прекрасную старанку Клею. Спектакль зритель об истинных и ложных ценностях в человеке.

Пифагора воплотит на сцене один из ведущих актеров театра В. Щербанов, а роль его возлюбленной исполняет молодая актриса Л. Черных. Музыка написал калужский композитор А. Тишаков, с которым театр плодотворно сотрудничает уже не первый год.

Особого внимания требуют от театра юные зрители. В конце октября мы проведем традиционную неделю «Театр — детям и юношеству». Как всегда, готовимся подарить новую сказку своим юным друзьям.

В портфеле театра появились интересные пьесы для подростков. Одна из них — инсценировка известной фантастической повести братьев Стругацких «Малыш». Вторая пьеса —

«Ночной мотоциклист» Ю. Яковлева — призвана помочь подросткам разобраться в себе, а взрослым понять природу поступков молодых — тех, кто идет им на смеку. Надеемся, что спектакль по этим пьесам увидит свет.

Сегодня искусству предьявляется особый счет. Новые, огромной важности задачи поставлены партией перед народом, они требуют от творческих работников не только активизации деятельности, но и пересмен в подходе к конкретным явлениям жизни, их анализу, художественному осмыслению. И главная задача видится в том, чтобы доступными нам средствами участвовать в созидательной работе по преобразованию социально — экономической жизни общества.

Здесь очень важен положительный пример, выведение на сцену героя — носителя нравственных, духовных ценностей своего времени. Такие герои действуют в пьесах «Иван» А. Кудряшова, «Портрет для первой половины» Ю. Макарова. В портфеле театра находится инсценировка по повести «Шить Ариадны», которую для нашего театра осуществил автор — калужский писатель С. Васильчиков.

Театр не может остаться в стороне от всенародной борьбы за оздоровление нравственного климата в трудовых коллективах, за утверждение трезвого образа жизни. В этом плане мы надеемся осуществить постановку сатирической комедии.

В репертуаре нашего театра всегда присутствуют спектакли русской классики. В наступающем сезоне хотим обратиться к творчеству Н. В. Гоголя, судьба которого связана с калужским краем. Предполагается постановка его комедии «Женитьба».

Как всегда, нам предстоит активная работа на сцене.

Продолжатся встречи в театральной гостиной, вызывающие интерес у калужан. В ближайших пла-

нах — проведение вечера, посвященного 110-летию со дня рождения А. В. Луначарского, чье имя с гордостью носит театр, и вечера памяти народной артистки РСФСР, почетного гражданина Калуги В. И. Шкитиной. В выставочном зале Дома художника будет организована совместно с Калужской организацией Союза художников РСФСР выставка работ художника В. Толщина, к сожалению, рано ушедшего из жизни.

Готовятся бенедыны ведущих артистов театра.

Словом, сезон обещает быть интересным и насыщенным.

Однако повода для благодарения у нас нет. В театральном хозяйстве накопилось немало проблем: организационно — творческих, кадровых, репертуарных. И среди главных — проблема зрителя.

Современный зритель — строгий судья. Он должен уйти из театра потрясенным, с радостью или гневом в душе, испытав чувство сопричастности — тогда ему захочется вернуться в театр, вновь и вновь подчиниться власти искусства сцены. Проблема зрителя ренается по многим направлениям: совершенствование театральной рекламы, поддержание уютной, праздничной атмосферы в театре, постоянные встречи со зрителями на рабочих местах, в общественных местах. Но главные усилия нам нужно сосредоточить на подборе репертуара.

Достоинно встретить XXVII съезд нашей партии, постоянно забегаться о добром имени театра, об утверждении его авторитета, об активном утверждении средствами искусства нравственных ценностей советского образа жизни — в этом видит свою задачу работники театра в наступающем сезоне.

Ю. ЛОГВИНОВ,

директор
Калужского
ордена Трудового
Красного Знамени
драматического театра
имени А. В. Луначарского.