

26.01.2002

Вестб.-Калужа-2002-20 авг.-с. 12-13



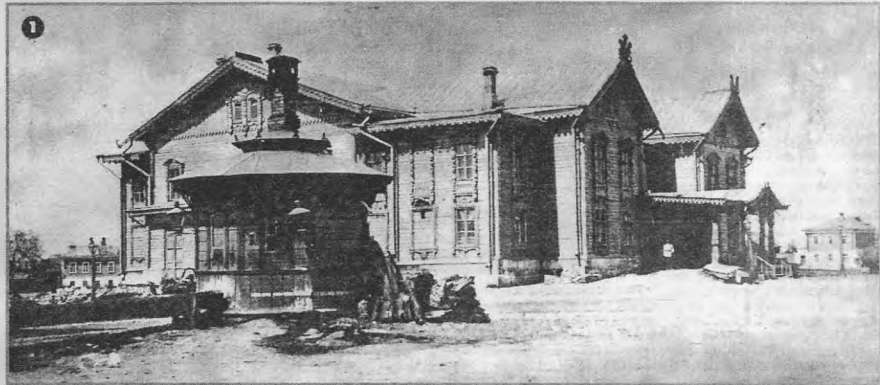
Сегодня, в день официального торжества по случаю 225-й годовщины со дня образования Калужской губернии (и наместничества), такой же юбилей отмечает Калужский областной драматический театр.

КУЛЬТУРА:

26 ЯНВАРЯ 2002 ГОДА

Первое представление на губернской профессиональной драматической сцене было вечером из Крещение, а морозный январский день 1777 года. У истоков Калужского театра стояли: перво-наперво, конечно же, великая матушка, она же великая российская просветительница, императрица Екатерина Вторая: «Театр - школа народная. Она непременно должна быть под моим надзором. Я - старший учитель в этой школе...» - так сохранила летопись высказывание царицы об искусстве злиейейства. Спешествивали ближнему проскут полярный калужский губернатор граф Кречетников, купец первой гильдии Шемкин (отдал под театр свой большущий соляной амбар в пригороде), грузинский князь Херхулидзе, раздобывший для Калуги первых профессиональных артистов, архитектор Петр Никитин (он автор проекта переделки амбара под театр), некий майор Макаров, руководивший переделкой (по-нынешнему - прораб).

Автором гервой пьесы («Пролог на открытие Калужского наместничества») для нового театра выступил московский поэт Василий Майков. Первыми «продиссерами» (по-старинному - антрепренерами) были Николай Титов, Пафнутий Батурич. Последний, правя нашим театром несколько лет, привел его, как пишут, к первому блестящему расцвету.



Сохранила история и имена самых первых калужских актеров, которых Херхулидзе привез из Санкт-Петербурга: Василий Луков, Иван Ермолин, Николай Никитин и Егор Порываев. Была к самой первой премьеры в Калугу доставлена даже одна актриса, но уже из Москвы - ее имя, к сожалению, осталось неизвестно. Это мы наикратчайшим способом обозрели восемнадцатый калужский век, в котором наш театр просуществовал 23 года.

Век девятнадцатый для Калужского драматического те-

атра был ну очень драматичен! Началось с полного финансового краха 1808 года. Спасибо, выручил губернятор Львов - перекулил обанкротившееся частное предприятие и снова поставил на ноги - на творческие ноги (правда, подчинив творчество городскому полицейскому управлению). Скольпо вообще наш театр в XIX веке горел, перекочевывал с места на место - сосчитать невозможно. Два раза возникал на Валу (теперь это городской парк), два раза приходил на Сенную площадь (второй раз надолго, на 66 лет), один раз был в Загородном саду (на месте нынешнего НПО им. Лавочкина)...

Зато какие имена просквозили в девятнадцатом веке по калужским ломам-бенуарам, партерам, по сцене, по закулисью! Гоголь, трижды назвавшийся в Калугу пообщаться с «шер ами» гениев русской литературы первой половины XIX века - калужской губернаторшей Смирновой-Россет. Бедлинский, Аксаков, Киреевские. А в самом конце века - первый нарком просвещения Луначарский.

С артистическими фамилиями дела обстоят еще лучше,



просто превосходно: Шепкин и Мочалов, Туранинов и Славин, Мочалова-Франциева и Савина, Садовский и Милославский. Калужане в эти времена видели всю классику, русскую и европейскую, обоих веков - XVIII и XIX, от Бомарше, Сумарокова, Шиллера до Толстого, Чехова, Ибсена. Некоторые обличья и перевоплощения нашего театра в XIX веке вы видите по фотопроизведениям (они представлены краснедем А. Диевским).

Крупным театральным именем доктбрийской Калуги был режиссер Евгений Бур. «Он стремился поставить театр на должную высоту, составил небольшую, но сильную труппу из 19 человек. Сезон открылся 26 сентября 1901 года постановкой «Василиса Мелентьева» Островского... Вгоды, предшествовавшие Октябрь, театр в Калуге захлестнул мутный поток упаднической драматургии, мнимо современных пьес, фарсов, не поднимающихся выше буржуазной морали. А Бур делал активные попытки ставить классику, приглашая на гастроли крупных актеров», - пишет об этом времени главный

наш театровед Кирилл Бедлинский в книге «Калужский театр», вышедшей в свет в год 200-летия театра.

В феврале 1921 года в Калуге был создан Театр революционной сатиры - Теревсат. Его организовали и возглавили Борис Бедлинский (отец Кирилла Бедлинского) и Николай Смирнов. Незадолго до этого нарком Луначарский во всероссийском журнале «Вестник театра» в статье «Будем смеяться» дал установку: «Студия сатиры, театр сатиры - это нам необходимо...» Калужский Теревсат был в числе первых теревсатов молодой республики, но в конце того же 1921 года уже переименовался в Ревтеатр. Самым ярким именем Ревтеатра в Калуге был артист Николай Якушенко (впоследствии народный артист СССР).

В первые же месяцы Великой Отечественной войны при освобождении города сгорело театральное строение на Сенной. После войны театр временно разместился в замечательном Народном доме у Московских ворот.



На снимках:

Таким театр был прежде (1, 6).

Ведущие и любимые артисты послевоенных лет - Сергей Сладкий (2), Валентина Никитина (3), Наталья Бедлинская (4).

Главный театровед губернии Кирилл Бедлинский (5).