

Новая тенденция

Мещеряков Крил. к газ. Весть. Калуга. 2014. - 15 марта (№2) - с. 2

Она появилась в Калужском драматическом театре - в день открытия театрального сезона и в Международный день театра совместно с Калужским краеведческим музеем открывать новые театральные выставки. Первая выставка была открыта ровно год назад и рассказала о жизни и творчестве двух замечательных театральных художников - Э.Г.Мордмилловича и М.Е.Степановой. К юбилейному 225-му сезону была приурочена выставка «Ровесник губернии», которая познакомила театральных зрителей с созданием и становлением профессионального театра в Калуге с 1777 по 1917 год. Следующий период истории театра - с 1917 по 1940 год - будет отражен на выставке, которая откроется 27 марта в Международный день театра.

Революция 1917 года привела к коренной перестройке всей театральной жизни. Как и все театры, Калужский театр начинает новый этап в своем развитии. В 1919 году городской театр перешел в ведение народного образования. В это время театр работал под руководством Е.Ф. Боура. В него пришли талантливые актеры: Н.А. Покровский, В.Н. Светлова, С.Н. Сладкий и др., однако постоянной труппы в театре не было. В 1920 году в театр был приглашен известный тогда всей театральной России режиссер Ф.А. Строганов, а на должность директора театра В.В. Владимиров, который стал первым советским директором Калужского театра. Театральная труппа была сформирована из очень ярких, одаренных актеров. Это прежде всего З.Н.Минаева (впос-

ледиствии заслуженная артистка РСФСР), Г.Ф.Мартини (впоследствии народный артист Дагестанской АССР), С.Н.Сладкий, В.Н.Ридаль, И.З.Шер, А.В.Образцова и др. В это время шла гражданская война, в стране царил разлука, а театр в Калуге начал свою новую жизнь. Интерес зрителей к театру был настолько велик, что билеты раскупались моментально на все места, включая и галерку.

Большого творческого расцвета театр достиг в сезон 1928-1929 годов. Возглавлял театр в это время режиссер Е.П. Муромский. Центром творческой жизни театра стала работа над советской пьесой. Были поставлены спектакли «Мятеж» Д. Фурманова, «Бронепоезд» В. Иванова и «Разлом» Б. Лавренева. С опозданием на два года в 1929 году театр от-



*В.В.Владимиров,
первый советский директор
театра. Калуга, 1922 г.*

метил свое 150-летие. Коллектив театра получил поздравление от народного комиссара просвещения А.В.Луначарского, и в этом же году Калужскому театру было присвоено его имя. На сцене театра в этот период шли спектакли Луначарского-драматурга: «Канцлер и слесарь», «Яд», «Медвежья свадьба». Сезон 1933-1934 годов возглавил режиссер А.М.Августов, а с 1935 года главным режиссером театра становится

Д.С.Любарский, который смог сплотить вокруг себя стабильный и сильный актерский коллектив. В него вошли: С.П.Неверин, Д.А.-Дросси, Ф.А.Дембицкая, В.И. Никитина, Н.Г. Молотов. В 1938 году в труппу театра пришли московские актеры А.М. Скуратова и К.С. Македонский. Спектакль «Таня» по пьесе А. Арбузова, в котором они исполнили главные роли Тани и Германа, пользовался большим успехом у зрителей.

В предвоенные годы Калужский театр обменивался опытом с другими театрами, выезжая на гастроли в Каширу, Ногинск, Тулу, Рязань и т.д., чтобы улучшить свой репертуар и качество его воплощения. Однако начавшаяся в июне 1941 года Великая Отечественная война перечеркнула все планы театра.

Представленный на выставке материал - плакаты, афиши, театральные программки, фотографии режиссеров и актеров, предметы быта 20-30-х годов, театральные костюмы - даст возможность театральному зрителю окунуться в атмосферу становления Калужского театра в советское время.

Марина КИСЛИЦЫНА,
научный сотрудник
краеведческого музея.