

наш театр развезжает

Валерий ВАСИЛЬЕВ



Пожоже, что сегодня наше традиционное гоголевское название вестинской театральной рубрики как нельзя лучше совпадает с содержанием выпуска и может служить ему заголовком. Да 227-й калужский театральный сезон закрыт. Театры (то есть зрители) и театральные труппы развезжались на каникулы. Кто куда — кто к южному морю, кто на деревню к дедушке, а кто и в отпуск свой законный продолжает творить, никак не может остановиться или просто переключиться на иной род деятельности. Например, директор нашего «Большого» Александр Кривошеин имеет ещё тридцать неиспользованных отпусков дней от прошлого театрального сезона да плюс сорок от нынешнего, но пока нет у него конкретной рекреационной программы.

Сезон-2003-2004 был для Калужского государственного драматического театра вполне успешным во всех отношениях — и в творческом, и в коммерческом, — в плане, так сказать, профессиональных межтеатральных связей как на региональном, так и на всероссийском и даже на международном уровнях. О коротких, но ярких весенних взаимогостролях Калужского и Владимирского театров мы достаточно подробно писали в предыдущий выпуск «Театрального развезжа». Но вот о ещё более короткой, но не менее успешной вылазке части нашей труппы на Первый международный фестиваль-лабораторию «Чеховские сезоны в Ялте» мы упоминали вскользь. Между тем этот быстро набирающий обороты проект заслуживает внимания, его поддерживает союз театральных деятелей и соответствующих министерств-ведомств России, Украины, Белоруссии и Прибалтийских стран и многие театральные ассоциации, известные театральные деятели, спонсоры из Западной Европы и более дальних стран. Чехов — это фигура, пользующаяся в мире колоссальным авторитетом. Дом-музей Антона Павловича в Ялте в ближайщие годы, по-видимому, станет ещё одной литературно-театральной Меккой.

Небольшая часть калужской труппы под руководством главного режиссёра театра Александра Плетнёва с двумя в Ялте не приглашённого пресса-секретаря СТД России Александра Калюгина в конце апреля этого года, как раз в то время, когда основная часть труппы гастролировала во Владимире. Показывали наши на «Чеховских сезонах», естественно. «Три сестры», единственную чеховскую пьесу, идущую ныне в Калуге (постояншикам сам главреш). Но показывали не весь спектакль, а только пятнадцатиминутную композицию, специально сработанную для Ялты. Постановку сделали не все участники спектакля, а только главные герои: О. Петрова, И. Якубенко, Э. Ленковская (сестры), А. Николенко (Вершинин), К. Солдатов (Тузенева), Д. Денисов (Солёный). Работали коллективы и отдельные исполнители (например, народная артистка России Алла Демидова) не на театральных полноточках, а прямо в гостиной и в саду чеховского дома, что придавало спектаклю особые колорит и специфику. Правда, при этом «зал» мог вместить всего не более восьмидесяти зрителей, и в основном, что были коллеги, участники семинаров-лабораторий. Впрочем, и театры Крыма старались попасть на дневные и на вечерние представления. У современных русских (русскоязыч-

ных) крымчан необыкновенно сильно развился знаменитый по Родине, и потому в настоящих эпитетическом месте пьесы, где чеховские сестры стремятся «В Москву! В Москву!», иные зрители, говорят, откровенно рыдали. А на принятых на форуме обязательных послепоспектакльных разборах с участием известных российских театроведов Александр Плетнёв и наши актёры выслушали немало лестных слов (критика тоже была).

Ещё большой успех Калужского государственного драматического театра констатировали в конце февраля текущего года в новом Театральном центре СТД России на Страстном бульваре в Москве. Три года уже Театральный центр на Страстном осуществляет показ для столичной публики лучших спектаклей российских провинциальных театров. Когда пришла очередь нашего театра, естественно, было решено показать в Москве обоим глосам 227-го сезона — «Лодку» и «Если любишь — найди!». «Если любишь» показали два раза, «Лодку» — один раз. Успех был шумным. Была активная положительная пресса (газета «Культура», «Литературная газета» и другие столичные издания, радио и телеканалы). На калужском театральном репертуаре по мотивам знаменитого фильма Этора Скола «Бал» (постановки Татьяна Борисова и Александр Плетнёв) москвичи дружно и громко подпевали артистам: «Килуя, мотуля, никем не победимая!». «...Вставай, страна огромная!». «...Синий платочек и т.д. Что может быть большим свидетельством успеха? К тому же все три калужских вечера на Страстном зал активно посещали едла ли не все ведущие театральные критики и театроведы столицы: Наталья Ста-

росельская, Александр Инякин, Римма Крамцова, Борис Голубовский, Насо Машукова, Наталья Казмина и многие другие.

Самый свежий вояж нашего театра — поездка в Санкт-Петербург. С 23 мая по 3 июня, в самые белые ночи и в дни празднования очередного (301-го) дня рождения графа Петрова на Васильевском острове, проводился Третий международный фестиваль «Театральные открытия», иное название фестиваля — «Театральный остров». «Остров» традиционно принимает Петербургский театр сатиры на Васильевском. Участники нынешнего фестиваля. Русский инженерный театр «АХЕ», молодой театр на Фонтанке, «Антрэприза Кино», театр на Васильевском — это все труппы из Санкт-Петербурга.

Театр «Багетела» (Полыны), театр «Дайлес» (Рига), «Театр-дос» (Москва), театр «ГЛУС» (Скандинавия) (Дания), группа «Русские» (Голландия) и другие коллективы и исполнители-солисты. День Калуги был 31 мая. Наши показали все то же рею «Если любишь — найди!». И снова не промахнулись. Были хорошие отклики, диплом участника, приглашение на выездные гастроли в Санкт-Петербург и даже приглашение стать соавтором первым участником знаменитого Авиновского театрального праздника во Франции. Это, обычно по традиции участвуют соавторы театральных коллективов со всего света.

Не замедлит жизнь за восьмилетним портком на Театральной площади и летом четырёхнадесятилетним на малой сцене театр на свой первый настоящий спектакль показали студенты (через год — выпускники) второго Калужского курса Российской академии театрального искусства (РАТИ). Это была комедия, на изысканно двухактуху пьесы Карло Гольдони «Забавный случай». Произвел тот редкий теат-

ральный случай, когда «Забавный случай» (известные за невольный каламбур) понравились публике с первых же картин и, по-видимому, надолго. Этой публике поставили новизна актёрских (точнее, почти уже актёрских) имен и индивидуальностей, их юные лица, сильная энергетика. В спектакле заняты половина курса: Игорь Корнилов, Сергей Пугинцев, Настя Семесенко, Лиза Галина, Елена Станиславовна, Григорий Иванцов, Дмитрий Юшенкин. Если судить по этим семерым, похоже, что через год калужские театры пополнятся группой талантливых профессионалов.

Кстати, постановщик «Забавного случая» (режиссер-педагог, так написано в программе) — артист театра Павел Савчук, сам недавний калужский. Калужский курс РАТИ. Художественный руководитель курса — заслуженный деятель искусства России, профессор РАТИ Давид Ливнев (Москва), руководи-

тель курса в Калуге — Александр Плетнёв. Невольно удивляешься, выдаче, техническому мастерству новой театральной поросли, которые юные артисты сумели всего за три года перенять у мэтров. К именам мэтров, столь продуктивно обучающих новое калужское актёрское поколение, надо прибавить еще калужан — Надежду Ефремовну, Елену Сунину, Марину Кузнецову, Александра Кривошеина, а также москвичей — Алёну Закирову, Ирину Политковскую, Валентину Курзенкову и других педагогов. А среди других соавторов есть молодые неважные артисты того же Калужского курса РАТИ — Павел Савчук, Людмила Рогачева, Владимир Прудников — это только те, кто помог поставить «Забавный случай».

И что же в следующем сезоне, сезоне 2004-2005 годов? Сезон, который пройдет под знаком 60-летия Великой Победы в Великой войне? Такого плана и намерений не предстоящий сезон слегка приоткрыл для нас директор Калужского драматического театра Александр Кривошеин: «Наш главный режиссер Александр Плетнёв к новому сезону готовит «Женитьбу Фигаро» Бомарше. Александр Баранников работает над пьесой Эдмона Ростана «Романтизм». Былши калужанин, а ныне москвич Олег Зарянин занят сценическим воплощением «Соседа и соседей» Джерома Тедорова. Пригласили мы и еще одного москвича, чина, знаменитого режиссера Валерия Фокина, Роберта Манукяна. Манукян будет ставить на калужской сцене пьесу из французской жизни — «Господин Амилькар» Ива Жамияка. И еще один сюрприз для калужан, специально для Калуги. Поблизости от нашего заказу губернатора области предполагается сделать «А завтра была война...» по великоленной, пронзительной повести Бориса Васильева. Над этим тоже уже работает Александр Плетнёв. Это мы собираемся сделать серьезно и надолго. Там ведь это не сюжет, это не война, только тень ее над страной, и многое переключается с сегодняшним днем. Но нало, чтобы не повторилось...»

Ну что же, Александр Анатолевич, целиком разделяем ваши театральные радости и гражданские опасения. Чтобы это не повторилось, в действительности надо повторять и повторять это на сцене, в хороших книгах, в газетной публицистике...

В самое оптимальное время калужская большая сцена точно не будет пустовать. Еще в июне (точные дни — следите за рекламной и калужской обложками выступит Московский областной государственный драматический театр имени А.Н. Островского с двумя антрэпризными спектаклями: «Панночка» (по Нине Салур) и «Пепи Длинный чулок». В июле ожидается приезд театра «Модерн» под руководством Светлана Брагваля (Москва).

На сценках: звезды студенческого спектакля Галина Станковича, Игорь Корнилов; афиша фестиваля «Театральный остров». Фото автора



Театральные развезжания