

# РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЙ



к 200-летию  
КАЛУЖСКОГО  
ТЕАТРА

Знаменательным событием в жизни Калужского театра был его 150-летний юбилей. В канун этого праздника Нарком просвещения А. В. Луначарский, имя которого присвоено театру, писал в своем приветствии: «Театр, обладающий таким долгим и соответственно богатым прошлым, должен доказать свою жизнеспособность тем, чтобы в наступившую великую эпоху социалистической жизни нашей страны постараться занять место в самом первом ряду наших провинциальных учреждений».

Калужский театр, следуя пожеланиям наркома, осуществил целый ряд значительных постановок. На его сцене появились произведения, полностью отвечающие революционному духу времени, требованиям нового зрителя. «Любовь Яровая» Тренева, «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Лавренева — эти произведения являются ныне классическими образцами советского искусства.

Перед калужским зрителем в сценических образах раскрывалась жизнь молодой Советской республики. Такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Темп» и «Поэма о топоре» Н. Погодина, оставили значительный след в истории театра.

Накопленный театром опыт дал возможность очень ответственной задачи — созданию на сцене образа вождя социалистической революции, основателя первого в мире государства рабочих и крестьян Владимира Ильича Ленина. Так появились спектакли по пьесам Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», по пьесе М. Шатрова «Именем революции» и другие.

Этот репертуар по-новому раскрыл творческие возможности целой плеяды режиссеров и актеров, оставивших добрый след в памяти зрителей. Имена народной артистки РСФСР В. Никитиной, народного артиста УССР Г. Юченкова, заслуженных артистов РСФСР Д. Любарского, Б. Белова, А. Тюрина, П. Басова, Ф. Майского, А. Додонкина, Л. Вольской и многих дру-



гих помнит калужский зритель.

Революционной теме театр верен и сегодня. В последние годы на его сцене были поставлены спектакли по пьесам «Земля» Н. Вирты, «У времени в плену» А. Штейна. Последний из них и сейчас идет на сцене театра. О преемственности революционных традиций рассказывается в спектакле по пьесе А. Корнблума «Приказ директора», премьера которого состоится в дни работы XXV съезда партии.

На снимках: сцены из спектаклей: «Третья патетическая» (в роли В. И. Ленина — Б. Белов), «У времени в плену», «Оптимистическая трагедия» (в роли Алексея — выступавший в Калуге народный артист СССР Михаил Жаров (в центре).

Фото из архива бывшего художника театра Э. Мордмилловича и В. Кирюхина.



"Знамя", Калуга, 8 ФЕВ 1976