



к 200-летию
Калужского
ТЕАТРА

РАБОЧИЙ КЛАСС- ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

В 1929 году над сценой Калужского театра появился дозвук: «Театр должен быть активным участником в социалистическом строительстве». Этот призыв воспринимался и артистами, и зрителями как основная задача всей идейно-художественной деятельности творческого коллектива.

Генеральной темой Калужского театра всегда была тема труда, тема создания новой, социалистической жизни, и ответственность его за воплощение этой темы обуславливала отношение к сценическим героям нашей современности, как к людям, живущим среди нас и вместе с нами приближающим счастливый завтрашний день.

Нет такой сферы жизни, созидательной деятельности светского человека, в которой не испытывались бы самые разные стороны его характера и где, наряду с социальными проблемами, не возникали бы проблемы социалистической нравственности. Законы эти, естественно, распространялись на самых разных героев нашего времени, встававших с театральных подмостков, будь то Волгин из пьесы А. Афиногенова «Чужак» или герои «Темпы» и «Поэмы о топоре» Н. Погодина, вышедшие на калужскую сцену еще в 30-е годы.

В погодинских пьесах ярко раскрывались героические деяния рабочего класса. Театр воплощал их как драматические поэмы о творческом труде строителей социализма, которые, плавя и закаляя металл, возводя пещи новых промышленных гигантов, закаляли свою волю и мужество в борьбе за пятилетку.

В 1933 году была поставлена пьеса Н. Погодина «Мой друг». Спектакль о коммунисте, крупном советском хозяйственнике Григории Гае прошел в театре взволнованно и впечатляюще. И во все последующие довоенные годы театр обращался к показу героев современности в пьесах А. Кор-

нейчука, К. Финна, А. Арбузова, В. Гусева, братьев Тур, Г. Мдивани, Л. Рахманова, К. Симонова и других.

С новой силой тема героического труда зазвучала в театре в послевоенные годы. В спектакле «Директор» по пьесе С. Алешина артист Д. В. Маслов, играющий роль директора оборонного завода Стендинова, сумел вдохновенно передать неисчерпаемое духовное богатство, высокие моральные качества этого мужественного коммуниста, который вместе со всем советским народом приближал победу над врагом.

К открытию XXI съезда Калужский театр поставил спектакль «Братья Ершовы» по одноименному роману В. Кочетова. Героями пьесы были наши современники. Металлурги Ершовы — заводские ветераны Платон, Дмитрий и молодой мастер Андрей — достойные представители рабочего класса, люди сильных, негибких характеров. Именно такое сценическое воплощение обрели они в игре заслуженных артистов РСФСР С. Н. Сладкого, А. И. Тюрина и артиста Е. П. Хавричева.

В «Иркутской истории» А. Арбузова (1960 г.), постановкой которой руководил заслуженный артист РСФСР Д. С. Любарский, театр рассказал о силе рабочей дружбы строителей Братска, выправляющей трудную судьбу, поднимающей человека на прекрасную высоту созидания и творчества.

Весь предшествовавший опыт создания постановок о В. И. Ленине был использован нашим театром в постановке погодинской пьесы «Цветы живые» (1961 г.), посвященной героическим трудовым традициям советского рабочего класса.

Глубоким по содержанию, по своему воспитательному значению был спектакль «Ленинградский проспект» по пьесе И. Штока, осуществленный в 1962 году и по-

священный теме рабочей семьи. В семье Забродных, о которой рассказывалось со сцены, тон задавал отец Василий Павлович, человек с большой трудовой биографией. Его роль исполнял артист Н. Г. Жаворонков, роль матери Клавдии Петровны блистательно играла

народная артистка РСФСР В. И. Никитина. На сцене предстала сильная своими трудовыми традициями, честностью, правдой советская рабочая семья, прочная ячейка нашего общества.

...Калужский театр имени А. В. Луначарского верен и сегодня своей генеральной теме — теме о рабочем классе, о его трудовых свершениях, о его высокой сознательности и прекрасных моральных свойствах.

Недавно состоялась премьера спектакля по пьесе А. Корнблума «Приказ директора», который поставил режиссер заслуженный деятель искусств БАССР Н. С. Ульянов и оформил художник заслуженный деятель искусств РСФСР И. С. Григорьев. И в этом спектакле героем выступает рабочий класс, а главная тема постановки — великая сила партийного руководства в строительстве коммунизма. Спектакль посвящен XXV съезду партии.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.

На снимках: сцены из спектаклей «Приказ директора», «Братья Ершовы», «Цветы живые».

Фото В. Кирюхина и бывшего художника театра Э. Мордмилловитча.

