

К 150-летию юбилею Калужского театра Нарком по просвещению академик А. В. Луначарский прислал «приветственную телеграмму следующего содержания:

«Дорогие товарищи! Прощу вас передать Комиссии по юбилейному чествованию Калужского театра мои поздравления с этим чрезвычайным знаменательным юбилеем. Культура театра в нашей стране имеет сравнительно короткие корни. Не очень много таких губернских городов, которые могут похвастаться более или менее непрерывной театральной работой в течение 150 лет. Такое исключительное событие должно обратить на себя внимание всех людей, любящих театр. С другой стороны, я имею особую причину вспоминать с удовольствием этот театр, так как в течение почти полутора лет я жил в Калуге в ожидании окончательного приговора по моему делу и много раз посещал этот театр. Передайте, пожалуйста, мои лучшие пожелания нынешним его руководителям, нынешнему составу его труппы и современной его публике. Театр, обладающий таким долгим и соответственно богатым прошлым, должен доказать свою жизнеспособность тем, чтобы в наступившую великую эпоху социалистической жизни нашей страны постараться занять место в самом первом ряду наших провинциальных театралных учреждений».

На протяжении десятилетий Калужский театр являлся, говоря словами Луначарского, «единственно светлым пятном во мгле» глухого, «заколупленного города». На его сцене шли произведения выдающихся художников слова от известного поэта XVIII века В. Майкова до А. Грибоедова, М. Лермонтова, А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, И. Тургенева, Г. Успенского, А. Островского, А. Чехова, М. Горького, А. Луначарского... Калужский зритель неоднократно знакомился с шедеврами зарубежного сценического искусства. Пьесы Флориана, Бомарше, Шекспира, Шиллера, Ибсена, Гауптмана нередко представлялись на суд калужского зрителя. Многие деятели литературы (поэты, прозаики, драматурги, критики) писали для него, посещали его спектакли, оставляя неизгладимый след на страницах его двухвековой история.

Уже с первых лет своего существования (торжественное открытие театра, как известно, состоялось 19 января 1777 года) Калужский театр привлекал к себе внимание та-

ких литераторов, как В. Майков, П. Батурина, В. Левшин. Майков (об этом рассказывал читателям кандидат искусствоведения К. В. Бединский) написал для театра специальный «Пролог на открытие калужского пастишества», по которому и был поставлен первый спектакль театра. Свыше «900 персон», как докладывал наместник Кречетников Елагин И. П., пришлось посмотреть «Пролог».

В 1783 году руководителем театра стал просветитель-материалист подполковник П. С. Батурин, автор философского трактата «Исследование книги о заблуждениях и истине», изданного аноним-

ный словарь, «Всеобщее и полное домоводство», «Коммерческий словарь», «Словарь ручной натуральной истории», оригинальные и переводные новеллы, оперы, оды, трагедии. В 1780 году он переводит на русский язык «Библиотеку немецких романов», создает библиотеку русских романов, публикует 16 частей сказок, которые стали одним из источников «Русская и Людмила» Пушкина. В Калуге Левшин издаст несколько своих книг.

Несмотря на деятельное участие передовых людей XVIII века, жизнь в театре, лишенная материальной поддержки местных властей, к началу

тства. Он высоко ценил мастерство сценического переносления Щепкина.

Приезд Щепкина в Калугу сыграл выдающуюся роль в становлении театра. Многие замечательные русские артисты устремились в губернский город, оживляя его своей игрой. Несмотря на то, что в 1850 году здание театра сгорело, огонь сценического искусства не погас. Всевозможные любительские спектакли, литературно-художественные вечера получили широкое распространение.

Значительное место в театральных постановках заняли произведения Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Тургенева... Еще больше возросла роль этих вечеров накануне отмены крепостного права, в дни, когда в Калуге поселились каторжане-декабристы Свистунов, Ватеников, Оболенский...

В репертуар включались произведения Глеба Успенского, приехавшего в Калугу. В них принимал участие родственник А. К. Толстого поэт и

ство получило достойную оценку.

Существенную роль в театральной жизни Калужской губернии сыграл академик А. В. Луначарский, находившийся в 1901—1902 гг. здесь в ссылке. Критик и драматург, Анатолий Васильевич принимал деятельное участие в жизни театра (в особенности в Полотняном Заводе, куда он ездил с разрешения местного начальства).

Накануне первой русской революции особое внимание театр обратил на произведения А. М. Горького. «Мещане», «На дне» и другие его пьесы вызвали восторг публики. Калужане были знакомы и с запрещенными произведениями великого писателя. Их читали на заседаниях тайных политических кружков и обществ. Так, в «Агентурных сведениях о политкружках, организованных в г. Калуге в период 1901—1903 гг.», хранившихся в фондах Государственного архива Калужской области, дважды встречается имя «буревестника революции».

В 1902 году, в январе месяце, в Калуге состоялась просмотры инсценировок горьковской пьесы «Фома Гордеев». Пьеса «На дне» шла в Калужском театре с участием Ивана Михайловича Москвина.

Неоднократно шла на сцене Калужского театра (в том числе и в нынешний сезон) пьеса А. П. Толстого «Касатка». Это произведение классика советской литературы тем более интересно калужанам, что оно создано на их земле в 1916 году, близ г. Тарусы, в деревне Антоновка, где писатель отдыхал в то время.

Подлинный расцвет Калужский театр получает лишь после Октября и в особенности с февраля 1921 года, когда в Калуге был создан «Театр революционной сатиры» («Теревсат»). Большую помощь «Теревсату» оказал писатель Н. Г. Смирнов, создавший для него пародии, портреты, агитплакаты... 20-е годы для Калужского театра стали заметной вехой в его развитии. Десятки талантливых актеров пришли на калужскую сцену. Сотни классических спектаклей поставили они за последние 50 лет. Живые, трезвые нити связывали Калужский театр на протяжении двух веков с видными художниками слова.

Собылось желание А. В. Луначарского: Калужский театр, обладающий «богатой прошлым», доказал свою жизнеспособность и занял почетное место в ряду периферийных театров страны.

А. ПЕХТЕРЕВ,
преподаватель
Калужского
педагогического
института имени
К. Э. Циолковского.



но, а также философского сочинения «Краткое повествование о аравлянах», которое было издано в Калуге в 1787 г.

В своих сочинениях Батурин подвергал осмеянию мистика Сен-Мартена. Усвоив материалистические воззрения Ломоносова, Батурин стал подвергать критике существование строй, осуждать тиранов народа. Батурин развивал антиклерикальные идеи, выступая против монахов и попов. Приступив к управлению Калужским театром, П. С. Батурин пишет для него две пьесы, одна из которых называлась «Любимая досада», памятная главным образом тем, что в ней содержится антидворянские реплики. Батурин сильно поднял роль театра в общественной жизни губернского города. Однако вскоре философ-просветитель покидает Калугу: он не смог ужиться с честолюбивым тираном - наместником Кречетниковым.

После ухода Батурина душой театра и его «главным драматургом» становится В. А. Левшин, будущий почетный член Вольного общества любителей словесных наук и художеств. Левшин — автор 90 томов разного рода сочинений. О нем вспоминает в 7-й главе «Евгения Онегина» А. С. Пушкин. Он написал свыше 80 книг на хозяйственно-экономические темы, в том числе: конский лечебник, поварен-

ного столетия гложет. Этому в не меньшей мере способствовал тот факт, что Калуга в те годы насчитывала всего 17 тысяч жителей. Из них большая часть — купцы, люди невежественные, грубые. Вот что писал о Калуге тех лет известный калужанин-историк Г. К. Зельинский: нравы калужан «просты, обычая нечеловечески, без всякого политического обхождения». Из калужан на просвященного слышит тот, кто хорошо «читал духовные книги и буквы в письме испорчено ставить мог. Даже арифметика... едва ли до сего времени была кому известна... ставили за грех... заниматься науками, кроме горгу... Что можно было ожидать от такой публики».

Вплоть до 40-х годов XIX века Калужский театр довольствовался в основном случайными спектаклями приезжих трупп. Разгром востаняли декабристы надолго подавил вольнолюбивые и патристические настроения провинциального жителя, идущие от эпохи Отечественной войны 1812 года. Не случайно, даже на спектакли с участием великого мастера сцены М. С. Щепкина, гастролировавшего в Калуге, мало кто ходил из калужан.

В. Г. Белинский, приехавший вместе с М. С. Щепкиным в Калугу в мае 1846 года, бывал на всех спектаклях с участием прославленного ар-

драматург — Алексей Яковлевич, один из авторов сочинений «директора пробирной палаты» Козьмы Прутокова...

В 1886 году на калужской сцене идут пьесы талантливого драматурга второй половины прошлого столетия, близкого приятеля А. Н. Островского — Н. Я. Соловьева. Пьесы эти — «Светит, да не греет», «Медонный месяц» — широко известны теперь советскому зрителю. Соловьев родился в 1845 году в Рязани, но с 7 лет он жил в Калуге. Здесь же он заканчивает курс местной гимназии. За свою жизнь он написал свыше 20 пьес. Первые из них («Куда деваться», «Душевный человек», «Слабые нервы» и другие) не были признаны театрально-литературным комитетом. Материальные лишения вернули Соловьева из столицы в Калужскую губернию: с весны 1869 года он учителем в Мосальске. В 1874 году, как установил К. В. Бединский, он пишет пьесу «Разладица» (отдельный вариант будущей «Дикарка»), а через год — комедию «Нто ожидал?». Все это им была создана знаменитая «Женитьба Велугина».

Знакомство Соловьева с А. Н. Островским благотворно сказалось на его творчестве. Совместно с Островским Соловьев пишет «Дикарку», «Случай выручил», «Светит, да не греет». Только последние революции его творче-