



к 200-летию
Калужского
театра

ТРУЖЕНИКАМ ПОЛЕЙ ПОСВЯЩАЛОСЬ...

Знаменье "2 Калуга 23 июня 1976"



В годы Советской власти Калужский театр постоянно уделял внимание труженикам села. Уже в 1926 году на его сцене была поставлена пьеса Л. Сейфуллиной «Виринея». Его героиня — сельская труженица — обретала силу и стойкость под влиянием большевика Павла Суслова, пришедшего в деревню строить новую жизнь. В роли Вириньи артистка О. Ф. Маевская создавала убедительный, полноценный портрет проснувшейся к новой жизни женщины.

В тридцатые годы театр становится активным участником социалистического строительства. В его репертуаре прочно утверждается как ведущая современная тема. Ставя в 1934 году пьесу о колхозной деревне «После бала» Н. Погодина, актеры выезжали на село, знакомились с передовыми труженицами калужских деревень. Особенно пылливо изучала перед исполнением главной роли Машу жизнь и заботы своих сельских сверстниц молодая талантливая артистка театра Л. В. Воробьева, что позволило ей найти убедительные и верные краски сценической выразительности. Об этой работе газета «Коммуна» писала: «Молодость нашей социалистической деревни олицетворяется в образе Машу».

После Великой Отечественной войны Калужский театр снова обратился к сельской теме. В постановке «Дали неоглядные» по пьесе Н. Вирты, показанной в 1958 году, остро и вдохновенно отображалась борьба партии за укрепление колхозов в послевоенное время. Были созданы выразительные, психологически сложные образы председателя кол-

хоза «Крутые горы» Хижнякова (заслуженный арт. РСФСР Ф. М. Майский), секретаря сельского райкома партии Ракичиной (Н. Д. Бедлинская), молчаливой, застенчивой, но энергичной и решительной в нужную минуту, честной труженицы колхоза Пелагеи Ильиничны (В. А. Маргорина). Живой, горячо болеющей за все новое предстала перед зрителями в спектакле и молодая колхозница Настя в исполнении артистки Л. Д. Стрельниковой. Пресса отмечала, что «Дали неоглядные» явились правдивым, глубоким и увлекательным спектаклем о колхозной деревне. Спектакль был широко показан в районах области.

В 1961 году была поставлена комедия А. Корнейчука «Над Днепром» (режиссер засл. арт. РСФСР В. Ф. Торский).

«...Звучат над Днепром песни — то громкие, задорные, то задумчиво грустные, горят над Днепром ясные звезды... И с каждым днем все краше расцветает жизнь, жизнь, создаваемая усилиями всего народа, идущего в прекрасное завтра. Так поэтически раскрывается в пьесе А. Корнейчука идея величия человеческих дел и неодолимости развития всего нового, передового», — писала в «Знамени» кандидат филологических наук Г. Платошкина.

От сцены к сцене, от эпизода к эпизоду постепенно раскрывался в полную силу образ председателя колхоза Родиона Нечая (засл. арт. РСФСР П. Д. Басов). Рядом с Нечаем — такая же сильная, правдивая и требовательная Марина (арт. Н. Д. Бедлинская). Успех сопустнивал и исполнителям ролей мо-

лодых колхозников: Петра Орла — арт. А. И. Тюрин, Лиды — арт. Т. И. Антонова, Орины — арт. Д. М. Сыдоруна.

Свой 195-й сезон Калужский театр завершил выпуском спектакля «Солдатская вдова» по пьесе сибирского драматурга Н. Анкилопа. Речь велась о героических советских женщинах, на плечи которых во время Великой Отечественной войны легли нелегкие мужские заботы. Ощущалась вдумчивая работа постановщика — заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР Н. С. Ульянова, заслуженных артисток РСФСР Н. С. Блажковой и П. Г. Ванековой, артисток Т. И. Евдокимовой и В. В. Давыдовой.

Совсем недавно прошло закрытие 199-го театрального сезона. Три группы выехали в районы области, где выступают перед сельским зрителем. Впереди — большие гастроли. Но и здесь коллектив не оставит работу над сельской темой. Специально для нашего театра драматург В. Сизичев подготовил инсценировку романа Михаила Алексеева «Ивушка неплакучая». Это произведение недавно выдвинуто на соискание Ленинской премии.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат искусствоведения.

На снимках: внизу — сцены из спектаклей «Над Днепром» и «Земля»; сверху — в роли Павлины Хуторной — засл. арт. РСФСР П. Г. Ванекова («Стряпуха» А. Сафопопова).

Фото В. Кирихина.

