



к 200-летию
КАЛУЖСКОГО
ТЕАТРА

НА СЦЕНЕ — ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ



Великая Отечественная война явилась тем историческим событием, которое до конца раскрыло всему миру силу и жизнелюбие нашего строя, непобедимость и величие духа советских людей, явивших чудеса героизма и самоотверженности в защите социалистического Отечества. И никогда не померкнет слава героев Великой Отечественной. Вновь и вновь мы будем обращаться к ее событиям, воссоздавая в металле, в романах, на экране и на сцене бессмертные образы творцов Победы — героев фронта и тыла.

Ворен этой героической теме и Калужский театр имени А. В. Луначарского. Начиная с 1945 года в каждом своем сезоне он обращается к сценическому воплощению пьес о Великой Отечественной войне.

В 1952 году Калужский театр обратился к постановке пьесы С. Алешина «Директор». В центре спектакля был образ директора оборонного завода Степана, крупного советского хозяйственника, обеспечивавшего фронт танками. В этой роли артист Д. В. Мас-

лов сумел вдохновенно передать неисчерпаемое духовное богатство, высокие волевые, моральные качества своего героя. Он щедро и интересно раскрывал перед зрителями внутренний мир мужественного коммуниста, который вместе со всем народом самоотверженно работал, приближая Победу.

В мае 1953 года в роли Степанова в спектакле «Директор» выступил народный артист СССР Лев Свердлин, приезжавший на гастроли в Калугу.

Заслуженный артист РСФСР Д. С. Любарский поставил в сезон 1959—1960 гг. спектакль «Барabanщица» по пьесе А. Салынского. Весьма впечатляюще исполнила роль Нилы Снежко, героической советской разведчицы в тылу у фашистов, артистка П. Г. Ванеева.

Образы защитников Брестской крепости, людей высокого воинского долга, стоявших насмерть на границе нашей Родины, предстали в спектакле по пьесе С. С. Смирнова «Люди, которых я видел». Сценически

ярко, с присущей ему убедительностью и простотой вел роль Солдата артист А. Н. Исупов.

К 20-летию Победы над фашистской Германией наш театр поставил спектакль «Перебежчики» по пьесе А. и П. Тур (постановка режиссера А. А. Ермака). Языком сценических образов спектакль говорил о братском единстве советского и немецкого народов, о вере в Человека. Театр раскрывал интернациональную тему: общими великим делом борьбы с фашизмом были объединены и советские воины, и польская женщина, и, наконец, немецкий офицер антифашист Вальтер Шеринг, ставший перебежчиком. Заслуженный артист РСФСР А. И. Тюрин, исполнявший роль Вальтера Шеринга, сумел найти и верную внешнюю характеристику для своего героя, и тот верный внутренний тон, который заставлял зрителей сердцем поверить этому перебежчику.

Значительным творческим достижением явился спектакль «Нашествие» по

драме Леонида Леонова, поставленный к XXIII съезду партии главным режиссером В. А. Ефремовой.

«...Нет более значительной темы в литературе, чем тема о качествах советского человека: его верности, стойкости, непоколебимой твердости, проверенных в час смертельной опасности. Мы заново познали свой народ, постигли его величие», — говорил Леонид Максимович Леонов в интервью, опубликованном в ноябре 1942 года. И наш театр, верный автору, нашел для спектакля такое образное решение, которое утверждало, что дом Талановых стоит на земле, которой никогда не остыть, потому что ее согревает жаром ненависти к фашистским захватчикам сердце народа. И хотя действие пьесы почти не выходило за двери дома Талановых, остро ощущался масштаб событий.

Символической фигурой предстала в спектакле старуха Демидаева в исполнении народной артистки РСФСР В. И. Нижитиной. В ней как бы сконцентрировались черты героев «Нашествия», во весь рост поднявшихся на борьбу с захватчиками. Артисты Н. Д. Бедлинская и В. И. Урусов (чета Талановых) раскрывали драму семьи в тесной связи с темой народа, противостоящего нашествию, а заслуженный артист РСФСР А. И. Тюрин в образе Федора Таланова создавал трагический характер героя, сознательно идущего на гибель во имя Родины. Театр рассказал возмужавшему и глубоко о верности, стойкости, непоколебимой твердости советского народа, в час смертельной опасности отстоявшего будущее страны.

В 1967 году театр поставил трагикомедию белорусского драматурга А. Макаенка — «Трибунал». Постановку осуществил режиссер — заслуженный деятель искусств Башкирской



АССР Н. С. Ульянов. Не один сезон сохранялся этот спектакль в репертуаре театра.

Действие происходило в одной крестьянской белорусской семье; через поведение членов семьи, через их отношения между собой и к врагам зрители постоянно чувствовали высокий моральный дух советского народа, героически борющегося с фашистскими захватчиками.

Калужский театр верен теме Великой Отечественной войны, находя в ней возможность раскрытия природы советского патриотизма, героических характеров советских людей.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.

На снимках: сцены из спектаклей «Люди, которых я видел», «Трибунал», «Барabanщица» (в роли Нилы Снежко — засл. арт. РСФСР П. Ванеева).

Фото В. Кирюхина.