

Писатель "оставляет после себя книги, художник — полотна, композитор — музыку, зодчий — дворцы. Искусство актера уходит вместе с его творцом. Только технический прогресс дал возможность запечатлеть творчество актеров с помощью кинематографа, телевидения, звукозаписи и как-то компенсировать несправедливость судьбы. Но об искусстве прошлого знать необходимо, чтобы выше ценить искусство сегодняшнее.

Мы вчитываемся в пожелтевшие страницы воспоминаний актеров и их современников, находя в них бесценные свидетельства труда и поисков актерской выразительности. Вот журнал «Старые годы». Июль 1911 года. В опубликованной статье калужского краеведа С. П. Яремича «О театральных постановках в XVIII веке» говорится о деятельности одного из первых руководителей нашего театра П. С. Батурина и созданной им своеобразной школы актерского мастерства.

П. С. Батурин стремился как-то образовать актеров, игравших «на удачу и routine», вследствие чего спектакли отличались «монотонностью и однообразием». Я написал им, — приводится высказывание Батурина, — руководство игры театральной, которое перевел из славного италийского автора и актера Рикобония. (Имелась в виду книга «Искусство театра», принадлежащая перу Антонио Франческо Рикобони). Сей театральный натехизис находился в релетичной зале и во время релетичный лежал на столе разворнут, дабы всякий актер мог видеть правила относящиеся до воли его».

Читаешь эти страницы и невольно проникаешься чувством уважения к этим попыткам познакомить актеров хотя бы с теми элементами мастерства, которые на современном языке театроведения называются элементами «искусства представления».

Было в уроках Батурина еще одно важное обстоятельство. Оно выражалось в

стремлении к «...соглашению игры вообще между актерами, находившимися на сцене». Это было стремление добиться ансамблевости в спектаклях, а это уже элементы режиссуры.

Но условная манера игры, насаждаемая Батуриным, не могла изменить самого характера провинциального театра, в котором актеры, по меткому выражению М. С. Щепкина, «...превосходство игры видели в том, когда никто

о приезде в Тулу актеров калужского театра: «Играли в сей день известную комедию «Тан и должно», и актеры исправили свое дело довольно исправно и удачно. Все они привезены были в Тулу из Калуги, где таной же театр был сделан».

В комедии представлены остро сатирические персонажи: воеводы Протазана Бещотного, грубого, невежественного, способного «сечь, рубить, мечь, потрошить», его помощника подьячего Урывай Алтыникова, взяточника и лихоимца; провинциальной помещицы Афросиньи Сы-

гу, развивали и совершенствовали русское национальное актерское искусство.

Выдающийся вклад в формирование реалистических принципов сценического искусства внес работавший в Калуге Н. К. Милославский. Восторженный отклик о его творчестве дал современник, артист В. И. Давыдов. Он писал: «Перед ним даже старые актеры благоговели, а публика прямо носила на руках. Бывало, если не играешь на сцене, стоишь в кулисе и восторгаешься и учишься без конца. Так русские актеры до него в провинции не играли».

На актеров калужского театра все большее влияние оказывал Малый театр и многочисленные встречи с его актерами. Бывали в Ка-

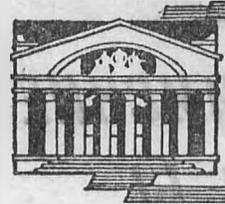
Рождение художественного театра стало новым стимулом утверждения реализма. Не приходится идеализировать картину восприятия провинциальными актерами мхатовской школы, но влияние актерских и режиссерских кадров на формирование, совершенствование постановочных средств прослеживается на всей деятельности нашего театра.

Может быть, сегодня с современной позиции театральная этика, некоторые факты покажутся предосудительными, но в тот период, когда иной школы быть не могло, многое прямо заимствовало со столичной сцены.

Вот что писал журнал «Театр и искусство» по поводу постановки на калужской сцене «Синей птицы»: «Пьеса поставлена... по образу Московского художественного театра, а местами же и довольно удачно по собственному замыслу». В другом месте автор статьи отмечал: «По эскизам художественного театра, при специально изготовленных декорациях, обстановке и бутафории» был поставлен «Юлий Цезарь» Шекспира. В этом спектакле вместе с исполнителями главных ролей рецензент отмечал народные сцены, «полные жизни и экспрессии».

Это воздействие явилось важнейшим изменением театральных принципов. Как известно, массовые сцены в художественном театре играли важнейшую роль.

Далее в рецензиях и заметках об искусстве актерской игры все чаще встречаются слова о жизненной правде, о верности природе человека, о глубине постижения характеров героев, о стремлении заострить социальные проблемы. Принципы реалистического искусства актерской игры становились преобладающим художественным направлением калужской сцены. **Н. ЛОГИНОВ,** театровед.



к 200-летию Калужского ТЕАТРА

УТВЕРЖДАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

не говорил своим голосом, когда игра состояла из крайне изуродованной декламации, слова произносились как можно громче и почти каждое слово сопровождалось жестами». Да и мудро было провинциальному актеру в обстановке противоречивых стилей и направлений играть иначе.

Но вскоре появляются «слезные драмы», комические оперы, бытовые комедии, требующие иных приемов.

Всего лишь один пример. В известных «Записках» А. Т. Болотова, относящихся к 1778 году, сообщалось

соевны, жадной, ограниченной, самодурствующей управительницы. Этим персонажем были несвойственны патетика и величественность героев классицистской драматургии и потому в соответствии с характером пьесы, с ее приемами реалистического бытописания, рождались элементы реализма в искусстве актеров.

Провинциальные актеры, лишённые другой школы мастерства, кроме приёма самородков, винтылаи секреты М. С. Щепкила, П. С. Мочалова и других хорифеев сцены во время их гастрольных поездок, в том числе и в Калу-

луге Г. Н. Федотова, Е. К. Лещковская, О. О. Садовская и многие другие. В свою очередь, провинциальные сцены редкими талантами. Пров Садовский, один из выдающихся актеров реалистической школы, девятнадцатилетним юношей постигала азы театрального искусства на калужской сцене. Здесь начинала свою дорогу в искусстве В. С. Васильева. Провинциальная сцена, в том числе и калужская, были первыми классами Марии Савиной.