Калужский театр открывает 200-й сезон

ДНИ ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ имеют свои приметы: это и сбор урожая на полях и в садах, и говорливый почин школьников, сезонных ли жатвы, это, наконец, и то, чего всегда с затеренением ожидают зрители, — первое волнение театрального занавеса, открытие нового сезона.

Театр обладает своей «магией», которую стремится разгадать зритель. Но спектакль, открывающий каждый новый театральный сезон, вызывает особое зрительское притяжение, особый интерес. Он, как визитная карточка, по которой судят о мастере, и о возможностях труппы, и о репертуарном выборе, и обо всем другом, начиная с вешалки и кончая уютом зрительного зала.

Нынешний сезон Калужского театра имени А. В. Луначарского — особый: на сей раз в практике зрительном зале открытия занавес, знаменуя начало двухсотого юбилейного сезона. Этот театральный вечер войдет в историю, как уже вошли в нас многие вечера, открывшие при открытии данию отмуженных театральных сезонов...

С 1875 года некоторые сезоны открываются оперетками, входящими тогда в моду на русской сцене.

В 1876 году зимний сезон открыла постановкой оперы сатирического фарса А. В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», предварявшей в Калуге в обход цензурных рогаток. Довольно часто сезоны открывались постановками «Ревизора» или пригоженьким «Горе от ума». Это тоже можно связу заходить с своим творческим кредо и представить зрителям весь творческий состав актеров.

События революции 1905 года обращают режиссера Е. Ф. Боура, последователя системы Художественного театра, к постановкам пьес А. П. Чехова и А. М. Горького. А затем в период яркого репертуар мельчает, театр задействует музыка водев. Кадеткских пьес и пошлые фарсы.

После победы Великого Октября принципиально изменяется все деятельность Калужского театра. Его главной задачей стало обращение к современной советской пьесе, к остро социальным драмам. На открытие сезона 1926—1927 гг. ставится «Медвежья свадьба» А. В. Луначарского.

Следующий сезон начинается и проходит под знаком обращения к советской драматургии. Ставятся пьесы Н. Лерверя «Николай I» и дерзкие пьесы А. Файко «Озеро Люльм», К. Тренева «Любовь Яровая», Шестова «Пурга», В. Биль - Белоцерковского «Шторм» и др.

Наша страна вступила в пору пятилеток. Над сценой театра при открытии сезона 1929—1930 гг. зрителям читали лозунг: «Театр должен быть активным участником в социалистическом строительстве!» И театр выполнил эту задачу. В семьи малавных пьес, отражающих это время великого натиска и небывалых трудовых подвигов, входят сценические пьесы «Поднятая целина» М. Шолохова, «Мы — строители» Б. Ромашкина, «Темп» «Поднимем» Ромашкина, «Мы — друзья» Н. Погодина.

Сезон 1934—1935 гг. открылся спектаклем «Гибель эскадры» по пьесе А. Корнейчука, захватывающей зрителей силою героических образов. Следующий сезон открылся также пьесой Корнейчука «Платон Кречет». Этим прекрасным спектаклем режиссура и артисты театра подчеркнули свое принципиальное обращение к современной пьесе, дающей театру богатый материал для раскрытия важнейших важных для советских людей тем. И эта принципиальная позиция театра подтверждается в этом, и в последующем сезонах обращением к пьесам современных авторов, написанных в различных жанрах. Среди драматургов мы видим имена А. Афиногенова, А. Арбузова, В. Гусева, Е. Пермяка, Н. Вирты, братьев Тур, Г. Мдивани, К. Симонова.

Последние театральные сезоны, проходившие на сцене бывшего клуба имени Андреева, а с 1958 года — на сцене нынешнего здания театра, начинались, как правило, монументальными историко-революционными постановками. Так, при открытии нынешнего здания театр, состоявшемся 1 декабря 1958 года, была показана пьеса Н Погодина о вожде революции В. И. Ленине «Кремлевские куранты». Внутренность театра отделена преосколько не малое Малого Московского театра. Славян приступая к исполнению возложенной на него обязанности со всей добросовестностью, ревнуем и неусыпным старанием, выцвел прекрасный оркестр музыки из 16 человек, в оркестрах резервуар всем всевышним пьесам, — в поверите ли, в Калуге теперь такая труппа, которая с успехом сыграет драмы, комедии и водевили, а даже некоторые оперы».

Описывая игру А. П. Славина, рецензент отмечает, что он «на в основный артист начал рекомендовать нам себя отчетливым исполнением высоких созданий Шекспира, Шиллера и других, выговаривая в душою могучею, страдая, плакал, любил, горевал, радовался, в мы, проникнутые его превосходной игрою, стекались ежедневно-тяжко страдать с ним, плакать, любить и радоваться — поверите ли, были спектакли, когда нельзя было достать билетов, или вместо 3 руб серебром платили по доле по 50 руб. ассигнациями, чтобы видеть его, нашего Прометея».

Со второй половины XIX века в стране многие театральные сезоны открываются спектаклями по пьесе А. Н. Островского.

● СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ

ТЕАТР ПОЛОН, ЛОЖИ БЛЕЩУТ...

Встают в нашей памяти эти непонятные театральные вечера. Одни из них были курьезны, другие, наоборот, приносили большую радость.

Вот, скажем, открытие сезона в 1842 году. Ему предшествовало такое объявление в местной газете: «Труппой здесь содержателем театральной труппы инспектарит Мехлтунц Карл прибыл вновь в Калугу с новой труппой и намеревается в продолжение осени и зимы давать театральные представления. Калужанам Мехлтунц был ранее известен как «атлет—Геркулес», показывая свои сверхъестественные силовые номера. Но теперь Мехлтунц «рискнул» сделаться содержателем театра, навербовал самую лучшую труппу — и теперь пользуясь, — рассказывал с горечью в своих воспоминаниях о Калужском театре страстный поклонник И. Стегнец, — начал угощать нас разными комическими трагедиями и трагическими комедиями. Да еще сам, при всем своем звании нашего языка начал отказываться разные трагические злодеев и комические простаков». Естественно, что такое предприятие Мехлтунца рухнуло и обещанный на сезон не состоялся.

А через год Калужский театр возглавил замечательный актер-романтик Александр Павлович Славин. И зрители с огромным подъемом встретили открытие сезона, когда А. П. Славин сыграл Гамлета. Современники писали, как изменилась в театре при Славине вся обстановка: «...на сцене нашего театра в несколько дней появились, как бы по мановению волшебника, новые декорации, вместо сальных свечей театр осветился лампами, труппа увеличена — в всем этим мы обязаны г-ну Славину. Внутренность театра отделена преосколько не малое Малого Московского театра. Славин приступил к исполнению возложенной на него обязанности со всей добросовестностью, ревнуем и неусыпным старанием, выцвел прекрасный оркестр музыки из 16 человек, в оркестрах резервуар всем всевышним пьесам, — в поверите ли, в Калуге теперь такая труппа, которая с успехом сыграет драмы, комедии и водевили, а даже некоторые оперы».

Описывая игру А. П. Славина, рецензент отмечает, что он «на в основный артист начал рекомендовать нам себя отчетливым исполнением высоких созданий Шекспира, Шиллера и других, выговаривая в душою могучею, страдая, плакал, любил, горевал, радовался, в мы, проникнутые его превосходной игрою, стекались ежедневно-тяжко страдать с ним, плакать, любить и радоваться — поверите ли, были спектакли, когда нельзя было достать билетов, или вместо 3 руб серебром платили по доле по 50 руб. ассигнациями, чтобы видеть его, нашего Прометея».

Со второй половины XIX века в стране многие театральные сезоны открываются спектаклями по пьесе А. Н. Островского.

ВСТУПАЯ В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

Сегодня открывается 200-й сезон одного из старейших театров России — Калужского государственного драматического театра имени А. В. Луначарского. Большая, русская, великая. Ставшая в ряд лучших театров России имени Федоровского отметившего недавно свое 225-летие.

В непрерывной борьбе за прогрессивные, подлинно народные реалистические искусство все выражал Калужский театр. Прошлое его стало частью культуры, которым гордятся. Но мы помним, что театр это живой организм, работающий на сегодняшнем дне. Готовясь к юбилейному сезону, наш творческий коллектив вдумчиво, ищущ образно решать сложные задачи классического репертуара, используя все лучшее русского театра, спектакли значительные, трагедии, отражающие подлинность, зовущие людей к активному участию в построении коммунистического общества, воспитывающие у человека сегодняшнего дня черты человека дня завтрашнего.

С возвышенным решением XXV съезда КПСС подошел коллектив к формированию репертуара юбилейного сезона, сезона, в котором заявлены пьесы, посвященные 60-летию великого Октября. Эти спектакли должны утверждать красоту нового, советского человека — строителя коммунизма.

Очень скоро на нашей сцене появят пьеса молодежного драматурга Н. Друда «Святая святых». В пьесе автор затрагивает проблемы истинной любви к Родине, которая вмещает в себя всю человеческую жизнь.

На проведенном недавно в Москве встречи руководящих работников управлений культуры, директоров и главных режиссеров театров РСФСР как подготовительный фактор отмечалось и приветствовалось создание театром своей оригинальной эфиши, приглашение новых драматургических имен, обращение к многонациональной советской драматургии. Калужский театр стремится создать именно такую афишу. В репертуар сезона включен пьесу по роману М. Алексеева «Наушка неплакучая», выдвинутому на соискание Государственной премии, в центре которого — события Великой Отечественной войны, жизнь села, судьба русской женщины. Театр создает инсценировку по известной повести Б. Рудкина «По средней цене», в которой автор поднимает свой голос против мещанства и обывательщины. Продолжается работа над пьесой о великом ученом-земляке К. Э. Циолковском.

Кроме этого, в юбилейном сезоне мы обратимся к одной из пьес А. Н. Толстого, поставим спектакль по пьесе польского драматурга А. Фредро «Дамы и гусары», а для детей осуществим постановку ершовского «Конька-Горбунка».

Мы расширим свои связи с трудовыми слоями, с рабочими колективами города и воинами Советской Армии.

Хотелось заверить зрителя, что творческий коллектив Калужского драматического театра имени А. В. Луначарского, вступая в 200-й год своей истории, приложит все силы, чтобы создать спектакли яркие, высокохудожественные, глубокие и волнующие. Мы постараемся быть достойными предстоящего звания вашего замечательного города.

Н. АНИКИН,
директор театра;
Р. СОКОЛОВ,
главный режиссер.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

День сегодняшний и сцена

Радует обращение театра к проблемам сегодняшнего дня во всех их остроте и многообразии. Так, казалось бы, чисто производственные вопросы, поднятые в спектакле «Приказ директора» по пьесе А. Коробейникова, взволновали зрителей большим гражданским пафосом, темой о верной силе партийного руководства в строительстве коммунизма. Спектакль этот, посвященный XXV Съезду партии, был поставлен в дни его работы. Весь актерский ансамбль и ведущие актеры А. Аленсиин, С. Перов, В. Романовский, В. Логиновский очень убедительно раскрыли идею спектакля, показали нам, несмотря на события пьесы, отдаленные от нас на четверть века, на сегодняшние дела и заботы заводского коллектива.

В связи с этим хочется вспомнить слова Л. И. Брежнева, сказанные им в Отчетном докладе XXV Съезду партии: «Возьмите, к примеру, то, что ранее сурово называли «производственной темой». Именно эта тема обрела подлинно художественную форму. Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успехи сталеваров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника».

С нетерпением жду новой работы театра и спектаклей «Интервью в Бунос-Айресе», ведь театрам чилийского народа тревожит сердца всех честных людей на земле.

Д. ГУРДЖИН,
старший инженер
комбината СДК.

Дружба со студентами

В прошедшем сезоне театр приложил немало усилий, чтобы приблизить к сцене стены студенческую аудиторию. Были использованы самые разнообразные формы пропаганды театрального искусства. В гостях у студентов побывал актер В. Романовский, рассказывавший о проблемах сегодняшнего дня театра. На выступле устного журнала выступила главный режиссер театра Роман Соколов, а группа актеров показала несколько сцен из спектаклей.

Горячее одобрение у аудитории вызвали дни студента, проведенные театром. Особенно понравились творческие встречи с участниками спектаклей и горячее обсуждение. Просмотрев спектакль «Кастагна», мы открыли для себя Алексея Толстого — драматурга. Спектакли «Нина» и «Прошлым летом в Чулимске» приоткрыли для нас очень интересные стороны характеров наших современников.

Надеемся, что в юбилейном году дружба театра со студентами станет более тесной, что будут найдены еще более интересные пути взаимного обогащения театра и молодежи!

Группа студентов
Калужского филиала
МВТУ имени Баумана.

Слово актерам трех поколений

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Прошлый сезон для нас радость встреча с такими исполнениями судьбами, как Нина в одноименной пьесе А. Кугушева и Вера в пьесе Вампилова «Прощание в Чулимске». Это два человеческих характера волнует меня и очень близки мне как актрисе и человеку. В этом же сезоне мне посчастливилось в первый раз встретиться с драматургом А. Н. Островским, работа над которой доставила мне много трудностей, но была очень интересной и полезной для совершенствования моего мастерства.

Сейчас я работаю над новой ролью. Это Зося в пьесе Фредро «Дамы и гусары». В новом юбилейном сезоне я, как и все актеры, не все времена, жду новых интересных встреч в новых ролей.

В. ЕФРЕМЕНКО,
актриса.

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Что можно сказать о прожитых годах? Разными они были, но неизменным оставалось одно, что работал в коллективе, стремились отдать все свои силы и способности нашему общему делу — пропаганде средствами искусства коммунистических идей, мобилизации трудящихся на выполнение решений партии и правительства.

У меня тоже своеобразный юбилей — я работаю в Калужском театре двадцать пять лет. На моей памяти такие масштабные постановки, как «Кремлевские куранты» и «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Земля», Шли пьесы А. М. Горького, А. П. Чехова, А. Н. Островского, В. Шекспира.

Сотрудничая в десятую пятилетку. Советский народ сам поставил задачи, грандиозные и, конечно, нерешенные задачи творческих работников — рассказывать о наших современниках.

Мне хотелось бы сыграть в пьесе на идеологию тому переломному времени как, как интересу войны, рассказать о реальном герое Великой Отечественной войны.

А. ИСУПОВ,
артист.

МЕЧТАЮ И ВЕРЮ

200 лет в 15... Вероятно, вопросы исторические. 200 лет назад в 15 лет я работаю в нем. Быть может, это пропущено несерьезно, но рассмотрим подробно. Я жил в дыму в интересейшем творческом коллективе, был в являюсь свидетелем в участником его поисков, его взлетов и неудач, огорчений и радостей.

Я жил в дыму в коллективе, который не стоял и не стоит на месте. Он — в движении, в поиске.

Открывая театральный сезон, мы начинаем свой 200-й юбилейный сезон. Мы, вы знаете, готовимся, и я верю, что этот сезон будет для здания богатым вперед.

Да, юбилей — это подведение итогов. Но это и начало, это и вечный поиск, это поиск новых путей в искусстве, поиск своего увлеченного лица, поиск своего лица и репертуара, это устремление в будущее.

Я мечтаю, а вера, что придет день, когда наш театр станет одним из лучших театров Подмосковья. Такой коллектив, как наш, способен решать сложные задачи, ему можно доверить.

В. РОМАНОВСКИЙ,
артист.

ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ

«Театр есть самая сильная кафедра для своего современника — Этим высказыванием Льва Николаевича Толстого в ноябре отфоетов выставки, посвященной 200-летнему юбилею Калужского театра в областном краеведческом музее.

В двух больших парадных залах развернется время образная экспозиция. Уникальные фотографии, афиши, буклеты, рукописи, записки, декорации, атрибуты выдающихся актеров калужской сцены помогут проследить весь 200-летний путь театра. Они расскажут о формировании и развитии театра в Калуге, значении его как важного социального и культурного фактора в общественной жизни города и края на всех этапах исторического развития, о роли его в приобщении людей к художественным сокровищам.

Достойное место займут материалы о вкладе в развитие Калужского театра выдающихся деятелей русской культуры: А. Н. Островского, Н. Я. Соловьева, А. М. Горького, К. С. Станиславского, А. В. Луначарского.

Будет отражена связь театра с Малым театром.

Отдельное место отведено народному театру в Полотняном Заводе, знакомство его с революционным движением рабочих и деятельностью партии большевиков.

Авторы экспозиции новой выставки — научные сотрудники музея Галина Максимовна Журова и Галина Ивановна Емова, главный художник экспозиции — художник театра Ирина Ефимовна Степлова, консультант — кандидат искусствоведения Ирина Борисовна Бенкиной, фотограф — Владислав Дмитриевич Кирюхин.

В создании выставки принимут активное участие областной драматический театр, калужское отделение Всероссийского театрального общества, театральный музей имени Бахрушина (город Москва), художник-кукольница Маргарита Алексеевна Викторова.

В период подготовки выставки научные сотрудники музея установили тесные связи со старейшими театрами и театральными музеями Москвы и Ленинграда, получили фотографии и материал от актеров и режиссеров-калужан, выступающих сейчас на сценах многих театров страны.

Могут пополнить экспозицию и жители нашего города, все, кто любит театр и хранит театральные реликвии. Мы будем благодарны всем, кто внесет свою лепту в создание большой юбилейной выставки, которая еще и еще раз подчеркнет слова, начертанные в Программе КПСС: «Советский театр призван служить истинным радости и вдохновения миллионам людей, выражать их волю, чувства и мысли».

Д. ДУНДУКОВА,
директор областного краеведческого музея.

«АХ, ЧИЛИЙСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ»

Песня из спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе», написанная на стихи М. Аллегер преподавателем Калужского музыкального училища А. Бесединским.

Ах, чилийское побережье,
Грохот Тихого океана...
Ветер тот же, который правил
Каравеллами Магеллана.

Ах, чилийское побережье,
Сан-Антонио, Картагена...
На высоких отвесных безных
Только водоросли в пена.

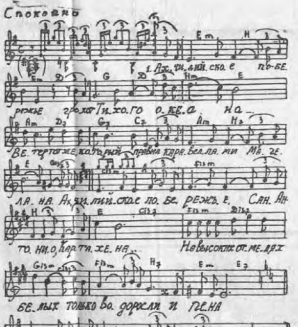
2. Ах, чилийское побережье,
Путь от Вальпараисо далее...
Крутонагорные обвалы,
Тонны грохота, тонны пена.

Ах, чилийское побережье,
Путь от Вальпараисо далее...
Шаг застойных лет, шаг нарушений,
Клокотания прежде лавы.

3. (звуки оперы)

Пушки:

Ах, чилийское побережье,
Сумасшедшие скальные чайки...
Почему ты сделал всех рыбы?
Сделай милость, пусть сеть ловцы.


Спокойно
Грохот Тихого океана...
Ветер тот же, который правил
Ах, чилийское побережье
Путь от Вальпараисо далее
Ах, чилийское побережье
Ах, чилийское побережье
Ах, чилийское побережье