



К 200-летию
Калужского
театра

НЕСТАРЕЮЩЕЕ ИСКУССТВО

ЗАМЕТКИ С НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Тема городской научно-творческой конференции, состоявшейся в зале Дома Советов и посвященной 200-летию юбилею Калужского драматического театра имени А. В. Луначарского, была: «XXV съезд КПСС и задачи театрального искусства». Организаторы конференции — Калужский горком КПСС, Всероссийское театральное общество, областное управление культуры.

Доктор искусствоведения, профессор Всесоюзного института искусствознания Ю. А. Дмитриев, выступивший с докладом, убедительно раскрыл неуязвимую, животворную силу искусства театра. Да, сегодня у театра есть достойные «соперники» — кино, телевидение. Но значит ли это, что древнейшее искусство сцены обречено на отмирание? Нет! Есть у театра удивительнейшее, драгоценное,

только ему присущее во всей своей убедительности свойство. Это сиюминутность творчества, это возможность существования искусства только на глазах у зрителя и только при его непосредственном участии. Отсюда — живительность театрального искусства, его колоссальная, неопределимая возможность влиять на человека, вести его за собой. И от того, как сегодня «дышит» зрительный зал, театр или утвердит себя в своем творческом поиске или останется с мыслью, что он не оправдал надежды зрителя.

И тут логично поставить вопрос: в каком же должно быть искусство театра в наши дни, чтобы, оказывая влияние на зрителей, тем самым выполнять свою главную — общественную — функцию — воспитательную?

«Сегодня мы можем сказать», — говорил товарищ Л. И. Брежнев в докладе на

XXV съезде партии, — что подход XXIV съезда к вопросам литературы и искусства полностью себя оправдал. Для истинных лет характера на дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общественное, общепартийное дело строительства коммунистического общества».

Безусловно, только ведя со зрителем разговор серьезный, продуманный и с позиций нашего главного художественного метода — метода социалистического реализма, — только при условии отражения в спектакле того основного, существенного, чем живет страна, что является частью личных судеб советских людей, — только при всех этих условиях театр может стать полновесным идейным оружием народа в борьбе за коммунизм.

В драматургии, в театре сейчас особенно заметен сдвиг в освещении так называемой производственной темы, в решении ее острейших проблем и связанных с ними проблемами современных социальных, нравственных и психологических конфликтов. Сегодня, как говорилось в Отчетном докладе на XXV съезде партии, «вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, включаемся за успех сталеваров или директоров авторитетной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий».

Отрадно, что и в нашем театре в дни работы XXV съезда партия и в честь его был осуществлен спектакль

по пьесе А. Корнблюма «Приказ директора». Несмотря на события, пьесы, отдаленные от нас на четверть века и посвященные стоящему у истоков становления автозавода первого его директора Лихачева, спектакль этот взволновал зрителей, как писала в «Знамени» инженер-комбинат СДВ Д. Гуркин, «большим гражданским пафосом, темой о великой силе партийного руководства в строительстве коммунизма».

К сожалению, калужская сцена, по сравнению с большой сценической площадкой страны, популярной и очень интересно решаемой сегодня рабочей тематике, уделяет пока явно недостаточное внимание. Мимо нашей сцены прошли многие пьесы, ставшие явлениями в современной драматургии и театре, такие, как «Сталеваары», «Человек со стороны», «Протокол одного заседания», «Из жизни деловой женщины», «День приезда — день отъезда» и т. д. — как раз тот самый серьезный разговор о современности, о котором говорилось выше.

Герои этих пьес, действуя в рамках жизненных обстоятельств, разрешают не надуманные, а подлинные производственные и нравственные конфликты. И хотя природа конфликтов в советской драматургии лишена антагонистических противоречий, острота их от этого не исчезает. Это доказывают все подлинно талантливые драматургические произведения, начиная от «Поэмы о юторе» и «Погодина и кончал там же «Сталеваарам» Г. Воскреса.

Мы не должны забывать, что современный зритель, как правило, человек образованный, и не прощает искусству серости.

мелкотемья, пустой занятием, — говорил на конференции профессор Дмитриев.

Да, театр тогда внесет свой достойный вклад в идейно-эстетическое формирование нового человека, если добьется в своей художественной программе решения ряда важнейших проблем. Это раскрытие сущности положительного героя — нашего современника. Это сочетание национального и интернационального. (В этой связи удачно открытые нашего юбилейного сезона спектаклем по пьесе журналиста-международника Генриха Боровина «Интервью в Буэнос-Айресе»). Это по-настоящему современная интерпретация классических произведений. Выступление на конференции доктора искусствоведения, профессора Всесоюзного института искусствознания Г. А. Хайченко было полностью посвящено именно этой проблеме.

И, наконец, среди основных проблем театрального искусства по-прежнему остается совершенствование актерского и режиссерского мастерства. Поэтому все собравшиеся с особым вниманием отнеслись к выступлению главного режиссера Калужского театра Р. В. Соколова, попытавшегося с позиций традиции поговорить о традициях и новаторстве на калужской сцене. Его главная мысль была та, что подлинное новаторство художника театра заключается не в истинных традициях советского сценического искусства вообще и на конкретных достижениях своего родного театра в частности. Тол Соколов проиллюстрировал свою мысль репертуаром спектаклей прошлых лет, когда главным режиссером рабо-

тал Д. С. Любарский, обратившись затем к афише нынешнего юбилейного сезона.

Итак, Калужскому театру через месяц исполнится 200 лет! Старше него в России из периферийных театров только Ярославский театр имени Федора Волкова. Сколько же тысяч раз поднимался в течение этих двух веков его занавес! Сколько поколений калужан видел он в своих старых и новых стенах! 24 миллиона зрителей побывало на спектаклях Калужского театра за минувшие 200 лет. Такую впечатляющую цифру привел в своем выступлении кандидат искусствоведения К. Б. Белинский. Сделав экскурс в историю калужской сцены, он раскрыл роль нашего театра в становлении русской театральной культуры и борьбе за реалистическое, подлинно демократическое искусство. Процесс этот определяется лучшими произведениями отечественной и зарубежной драматургии, распространением идей и творческих принципов Пушкина, Гоголя, Белинского. На калужских подмостках вырастали и обретали известность актеры, последствие украшавшие сцены столетних театров.

Великая Октябрьская социалистическая революция привела в театр народ, утвердил его значение между прекрасного. Родился новый зритель, соучастник театрального процесса. И сегодня искусство одного из старейших театров в России — Калужского драматического — свежо и молодо!

Р. СМЕРНОВА.

На снимке: в зале конференции.

Фото В. Кярюкяла.

