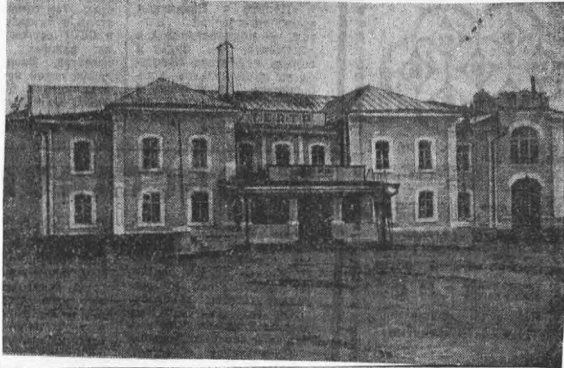




НА БЫВШЕЙ СЕННОЙ

Страницы истории

Многим известно изображение здания деревянного Калужского театра. Оно возвышалось на бывшей Сенной площади, там, где ныне зеленеет сквер Мира и сидит серебристая ракета памятника Циолковскому. Калужане помнят особое чувство, которое охватывало всякого, входившего в уютное и какое-то домашнее здание. Облик зрительного зала очень напоминал зал Московского Малого театра, хотя не было ни позолоты, ни росписей. Изучая архивные документы, выясняешь историю долгого строительства этого здания.

В 1836 году архитектор Н. Ф. Соколов выполнил проект здания для дворянского собрания. По перво-

начальному замыслу оно как бы перекрывало круглую Сенную площадь, справа и слева от него размещались два флигеля, а служебные помещения располагались по кругу здания. В 1839 и 1840 годах этот проект неоднократно рассматривался в столице. В него вносились поправки, направленные на уменьшение расходов. В ноябре 1840 года был составлен проект, в котором сооружение стало называться «Здание для театра в городе Калуге». Ясно, что под предлогом строительства городского театра ютцы городской хотели возвести здание для Дворянского собрания. Главное анима-

ние уделялось отделке интерьеров. Подсобные помещения для актеров, релационные залы в проекте отсутствовали.

22 июня 1841 года, в годовщину Полтавской битвы, в Калуге на Сенной площади состоялась торжественная закладка будущего здания. В основание его была заложена мемориальная доска с именами высших чиновников (последним в этом длинном списке было увековечено имя архитектора Соколова).

Однако дальше закладки бутвого фундамента дело не пошло. Смета на строительство оказалась значительно заниженной, сред-

ствам уделялось отделке интерьеров. Подсобные помещения для актеров, релационные залы в проекте отсутствовали.

В конце 40-х годов был куплен участок земли у дачи архитектора Соколова и на нем, наконец, выстроено известное нам здание, которое в наши дни стало Дворцом пионеров имени Ю. А. Гагарина. А одновременно с этим в городе шло строительство деревянного театрального здания... на фундаментах, предназначавшихся для Дворянского собрания. Здание театра было деревянным и называлось современниками «балаганом» — такое название подчеркивало его архаичность. Деревянное

здание театра было торжественно открыто 19 января 1843 года.

Это здание неоднократно изменяло свой облик, имело разные декоративные детали в «адамантовском» стиле, затем было оштукатурено. В 1893 году был выполнен проект каменной пристройки специально для подсобных помещений, но сама пристройка была осуществлена только в 1903 году. Ее авторы — губернский архитектор Г. Кокотт и инженер Б. Савицкий. Это здание и сохранилось до декабря 1941 года, когда оно было взорвано и сожжено немецко-фашистскими захватчиками при отступлении из Калуги.

А. ДНЕПРОВСКИЙ.

В ТЕ ДАЛЕКИЕ ГОДЫ...

Мне, бывшему актеру Калужского театра, хочется рассказать о его работе в довоенное время. Примерно с 1935 года в театре сложилась замечательная труппа. Любители театра — калужане старшего поколения и теперь вспоминают Загорского, Неверина, Дросси, Молотова, Орлова, Македонского, Никитину, Островскую, Дембицкую, Вольскую, Скуратову и других артистов.

Мне, бывшему актеру Калужского театра, хочется рассказать о его работе в довоенное время. Примерно с 1935 года в театре сложилась замечательная труппа. Любители театра — калужане старшего поколения и теперь вспоминают Загорского, Неверина, Дросси, Молотова, Орлова, Македонского, Никитину, Островскую, Дембицкую, Вольскую, Скуратову и других артистов.

...22 июня 1941 года было яркое солнечное восхождение. В театре шел спектакль по пьесе А. Корнейчука «В степях Украины». В зале было много зрителей, среди них — красноармейцы. Вдруг во время действия раздается: «Тревога!» Закрылись занавес. Пулей вылетели все военные. По радио в красном уголке мы услышали страшное слово: «Война!».

режиссеров Д. С. Любарского и А. М. Августова, создавших ряд замечательных спектаклей советского и классического репертуара.

Историю Калужского театра посетили свой театр. Прошли годы, но многие спектакли остались в памяти. Среди них: «Земля», «Любовь Яровая», «Таня», «Воспокойная старость», «Платон Кречет», «Слава», «Парень из нашего города», «Кремлевские куранты», а из классики — «Испанцы», «Много шума из ничего», «Ревизор», «Мещанин», «Овод», «Гроза», «Вишневый сад».

Театр жил вместе с па-

Вскоре театр по существу остановил свою работу. И хотя все актеры имели бронь от военкомата, мы не могли стоять в стороне от событий. По первому призыву Родины все актеры вступили в отряд народного ополчения и начали заниматься военной подготовкой. Выехали с концертами на фронт под Юхнов. В состав бригады входили артисты эстрады и театра: трио баянистов Азаровых, артисты театра Никитина, Дросси, Дембицкая, Неверина, Галл Бурки, Наташа Топорникова (ныне Н. Д. Ведлинская) и многие другие.

В конце сентября 1941

года в Юхновском Доме культуры состоялось вручение орденов, летчикам, после чего мы дали большой концерт, обслужили несколько аэродромов. Вскоре нас отправили в Калугу, потому что в районе Юхнова становилось, как говорили военные, «горячо».

Потом я служил в армии. Случай помог мне побывать в Калуге после ее освобождения. В марте 1942 года я со слезами на глазах стоял у развалин театрального здания.

Вернувшись из армии после победы, я некоторое время работал в театре под руководством заслуженного артиста В. Ф. Торского. Потом ранения и болезни заставили оставить театр навсегда. Не жила во мне любовь к нему. Я долго работал режиссером драматического коллектива художественной самодеятельности.

Теперь, находясь в пенсии, я с большим уважением и благодарностью вспоминаю своих учителей и коллег по искусству и желаю нашему театру новых творческих удач.

Г. ВОГОРОДСКИЙ.
На снимке: здание театра, уничтоженное фашистскими захватчиками.