

Два века—время молодости

КАЛУГА — мой город. Здесь я пошел в школу, вырос, а теперь работаю. Вот я иду в театр, и думается: неужели так же поскрипывал снег под ногами у П. М. Садовского, М. Г. Савиной, чья артистическая карьера начиналась в Калуге? Неужели здесь, на этой сцене, в середине прошлого века артист Н. К. Мило-славский совершил гражданский подвиг, поставив «Горе от ума»? Неужели здесь блистали таланты О. А. Петрова, П. С. Мочалова, М. С. Щепкина?..

История обязывает. И когда мы с моими коллегами обдумываем репертуар, ставим спектакли, то ни на минуту не забываем о нелегкой, но отрадной обязанности, которую накладывает на нас сам факт, что мы работаем в старейшем русском театре.

Очень часто приходится слышать выражение «лицо театра». Я сказал бы, что понятие это определяется не голым перечнем поставленных пьес, а спектаклями, точно адресованными определенной категории зрителей.

Сегодня наряду с классикой — «Бешеные деньги» А. Островского или «Касатка» А. Толстого — мы обращаемся к тем пьесам советских авторов, которые позволяют нам, выражаясь фигурально, держать руку на пульсе времени. Трудно передать наше волнение, когда мы ставили «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика или «Святая святых» И. Друца. И следует сказать, что каждый из нас, режиссеров, художников, актеров, всех без исключения работников театра, проникается самой серьезной ответственностью, ибо мы прекрасно понимаем, что «лицо театра» — это к тому же и мы сами.

«Скажи, какой ты след оставил?..». В труппе сорок актеров, с которыми я могу приносить ежевечернюю радость калужанам, говорить с ними о важном и

Калужскому государственному драматическому театру имени А. В. Луначарского исполняется двести лет. Стены «храма Талии и Мельпомены», как его называли два века назад, видели великих русских актеров. На его сцене получали жизнь знаменитые и по сей день драматические произведения.

Театр, «обладающий, — по словам первого наркома просвещения А. В. Луначарского, — таким долгим и соответственно богатым прошлым», и сегодня доказывает свою жизнеспособность самой широкой пропагандой классического и советского драматического искусства.

Одна из наиболее сильных традиций, составляющих суть театра, — традиция просветительства. «Для всех нас, актеров, — говорит ветеран театра, заслуженная артистка РСФСР П. Ванеева, — самой важной темой в театре была и остается тема воспитания молодежи...».

Мы попросили рассказать о старейшем театре страны его главного режиссера Р. В. Соколова и директора Н. П. Аникина.

сокровенном. Интересно и плодотворно работает с заслуженными артистками РСФСР П. Ванеевой и И. Блажновой. Трудно найти подходящие слова, чтобы сказать о мастерстве перевоплощения В. Логвиновского и В. Быкова, о трепетности Н. Добриковой, о таланте Т. Евдокимовой и Р. Романовского, о верности театру Н. Бедлинской и Т. Антоновой, о чуткости и трудолюбии Н. Ефременко...

Сегодня нам двести лет, а завтра? Завтра мы поставим Шекспира и Чехова, Островского и Уильямса. Завтра мы начнем работу над инсценировкой романа лауреата Государственной премии Михаила Алексеева «Ивушка неплакучая». Завтра обретут плоть и кровь на калужской сцене наши современники...

В бурном течении жизни, в труде, в поисках и, может быть, разочарованиях и всегда вспоминаю школьные годы. 5-я калужская средняя — она и сейчас приветствует меня блеском окон, когда, случается, я прохожу мимо. А когда зал наполняется школьниками, то особо чувствуешь духовное родство с этими еще не совсем взрослыми, но уже страстными мыслителями. Мы проводим с ними обсуждения постановок, случается спорим, и отраднo бывает, когда вдруг почувствуешь, что перед тобой — твой зритель, понявший тебя и понимающий заинтересованный твоей работой.

Итак, нам двести! Но мы молодые, энергичны и полны творческих замыслов.

Роман СОКОЛОВ,
главный режиссер.

Наш театр и наши дети

В 1929 ГОДУ Калужскому государственному драматическому театру было присвоено имя первого наркома просвещения А. В. Луначарского. Это своего рода символ, в известной степени отражающий воспитательные наши функции.

С детьми города и области мы дружим давно. И дружба эта подкрепляется, конечно, делами. Достаточно сказать, что из восьми спектаклей в год, что мы ставим, — два детских.

В настоящее время в нашем репертуаре три новых спектакля — «Происшествие в стране Мульти-Пульти» А. Хайта и А. Левенбука, «Сокровища Бразилии» Клары Мададу и «Живая музыка» Л. Устинова. Спектакли веселые, красивые и в такой же степени глубокие и поучительные.

Естественно, мы не ограничиваемся только красочностью и весельем. Мы хорошо представляем, что главная наша задача — развивать у детей эстетический вкус, пробуждать в них мысль, учить глубокому пониманию жизни. И здесь немалая роль принадлежит нашим связям с органами народного образования.

Есть у нас в театре заместитель директора по работе со зрителями Нина Петровна Моноквская. Собственно, она и осуществляет эти связи, задает тон всему этому благородному делу.

В свою очередь работники органов народного образова-

ния — частые гости у нас в театре, на заседаниях художественного совета. Так, мы давно уже считаем своим другом заместителя заведующего облоно А. П. Вовк. Ее стараниями вот уже третий год в Калуге отлично проходит неделя «Театр и дети».

В минувшем году, например, на первый свой спектакль пришли восемьсот малышей из городских детских садов. Но особенно, как кажется, интересно прошел день старшеклассника. Мы показали «взрослый» спектакль — «Интервью в Буэнос-Айресе», а потом провели зрительскую конференцию, на которой наблюдали некий обратимый процесс: конференция была очень полезной не только для ребят, но и для нас.

Очевидно, следует смелее приобщать молодых людей к сложным моральным и этическим темам. Сейчас у нас идет, например, пьеса А. Кутерницкого «Нина». В главной роли молодая актриса Н. Ефременко. Пьеса о сложных человеческих взаимоотношениях, о которых — не исключено — года через два будут всерьез задумываться нынешние школьники. Подсказать им правильный вывод, помочь разглядеть истину — это ли не прямая наша задача?

В работе с ребятами самое широкое участие принимают ведущие актеры театра П. Ванеева, Н. Ефременко, А. Галкин, В. Логвиновский, И. Кашаев.

Что касается репертуара для детей, то здесь мы иногда испытываем нехватку материала.

Мы всегда считали и считаем, что самая важная воспитательная тема — тема патриотизма. Поэтому театр принимает к постановке лучшие советские пьесы. И думаю, что наш голос в ближайшие годы будет звучать в полную силу — будут пьесы о Родине, о земле. Хорошие и разные.

Отмечая двухсотлетие нашего театра, мы заверяем всех наших добрых знакомых — учителей, родителей, общественность, что всегда во главу угла будем ставить задачи воспитания юношества. В этом неуязвимость той прекрасной традиции, что красила и красит наш театр, — традиции просвещения.

Николай АНИКИН,
директор.