АШННА еще неноторое время полетляла по лесной дороге и выкатила на неболь-шую поляну, В глубине леса у палаток сновали вооруженные люди в гражданской одежде, Подошли командиры в синих пилотках, Первый старший лейтенант, пторой - капитан. У обоих на выцветших на солнгимнастернах яркими куполами белели маленьние парашютики. Поэдоровались.

Капитан обвел ехавших почему-то печальными глазами.

Догадались, наверное, дорогие товарищи, что попали к парашютистам-десантнинам? Секрета из этого уже не сделаешь. Одна просыба, — и капитан еще раз грустно улыбнулся, — проведите концерт нак можно теплее, душевнее. Для некоторых зрителей ваши выступления будут прощанием с Большой землей, Ночью они будут сброшены с самолетов в глубоном тылу прага. И, безусловно, ваши песни, ваши голоса согреют им сердца.

Концерт начался, Перед машиной с откинутыми бортами на зеленой траве сидели молодые ирепние парни, Лучи заходящего солнца пробивались через листья деревьев и золотыми блестнами осыпали молодую певицу, Она пела «Синий платочек». Ее нежный голос высоно взлетал и вершинам деревьев, ему заду-шевно вторил баян.

Казалось, что и не было и нет войны. Но она зримо и страшно грохотала всего в нескольких десятнах километров отсюда, где через горящие города и села рвались к Москве фашистские танни. Она была и здесь и уже молчаливо и жестоко поделила на живых и мертвых всех бойцов и командиров, которые затая дыхание сейчас слушали певицу.

Артисты уезжали, когда ночь зажгла звезды. С невидимого, но близного аэродрома с ревом поднимались и уходили в воздух тяжелые самолеты, сноро гул их моторов затих на западе.

Улетели. - сказал чей-то девичий голос. Кто-то в темноте приглушенно вспланнул, Машину легонько покачивало, Ехали медленно с притушениыми фарами, а когда выбрались из леса на «Варшавку», пришлось их и вовсе вы-



И слушали солдаты, вспоминая дом.



Калужские артисты на фронтовых дорогах

ключить, в небе уже гудели немецкие самолеты. Галя, Наташа, полноте вам, девочки, утрите свои глазни, женский голос был требовательный, но и по-матерински ласновый. - Это хорошо, что вы всплакнули, значит, дошло до сердца. Вы заметили, нание были печальные глаза у напитана? Теперь, наверное, поняли, сму нелегно отправлять таких молодых красивых парней в тыл врага. -Женщина помолчала тихо добавила; — Отправлять на подвиг и смерть.

Машина резко затормозила и остановилась. Чья-то сильная рука снаружи решительно отирыла дверцу.

Проверка донументов. Кто такие, нуда едете? — голос у командира был суровый.

- Концертная бригада Калужского драматичеступления перед воина-

- Кто руководитель?

— Я, Никитина. — Ваши документы и всех остальных, — в руне номандира вспыхнул ручной фонарик...

А, ЭТО БЫЛА концертная фронтовая бригада нашего театра. Участинна этой бригады Галина Валентина Антоновна Бурик, расска- Никитина,

Е. Сокольскую, Е. Фро- глазки». Ястребову, лова. А. люхова и молодых ---Бурик. Включили в лужского А. Азарова.

Западный фронт. Репер- их сердцах. туар был самый разнообразный: несни, стихи, тист бригады старались в дни празднования скетчи, одноактные пьесы, веселый и по-фронтовому острый и доходинвый конферанс, который вел мастер художественного слова Д. А. Дросси. Артист Е. А. Орлов с ступать и дием, и ночью, лию Дмитриевиу Бедлиннеизменным успехом чи- неть с крыла босвого скую. Через 35 лет она тал юмористические рас- самолета, читать стихи с встретилась с теми, перед сказы Зощенко.

говорится:

зала, что бригада была «...Молодая артистка Га- артистов можно судить известная в Калуге аксформирована в первые ля Бурик очень хорошо по такому редкому слудни войны. Просились в нела, а артистку Изтану чаю. Однажды вся бриганее многие, но отобрали Топорнину, вгравшую да дала полный концерт только ведущих арти- центральную роль медсе- для... двух зрителей. Это стов — Д. А. Дросси, стры в скетче «Ашотины были летчики, победив-Ф. А. Дембицкую, В. И. глазки» бойцы на фрон- шие в труднейшем воз-Пикитину, Е. А. Орлова, те так и звали «Анютины душном бою, оба раие- тогда, на фронте, я, мо-

А сама Валентина Ио-А. М. Вольскую, В. По- сифовиа с необыкновенной душевной силой чи-Бедлинскую) и Галину ный монолог матери к баяниста побледневшим и взволнованным лицам бойцов

Каждая артистка и арсвое умение, обаяние. стоящему В воспоминаниях, ко- вать вполголоса в пере- огненном 1941 году обая- серяце. артистов торые оставила нам на- полненной койками гос- тельная и очень живая родная артистка РСФСР питальной палате, где девушка с большими чер-Иосифовиа лежали раненые.

О душевном настрое Топорнина, Теперь она

ные.

ТАК И КОЛЕСИЛА машина с калужскими артистами по Наташу Топоринну (Н. Д. тала известный страст- фронтовым дорогам. И каждое их выступление, своим сыновьям из пье- каждый их концерт был бригаду и известного ка- сы Гусева «Слава». По для бойцов и командиров откровением. Они вспоминали родной дом, В начале июля 1941 го- можно было понять, ка- семью, еще и еще раз да бригада выехали на кую бурю он поднимал в убеждались, что с ними вся страна.

> вложить в концерты все 35-летия освобождения Калуги от фашистов, со-Трудности были по на- стоялась встреча ветерафронтовые: нов 50-й армии с коллекразбитые дороги, бом- тивом театра. Среди арбежки. Приходилось вы- тистов я увидел Натаброни танка, рассказы- которыми выступала в ными глазами - Наташа

триса, мастер сценического слова. Я спросил Наталию Дмитриевиу:

- Вспоминаете фронтовую бригаду?

- Конечно. Именно лодая актриса, поняла, как нужно теплое, вдохновляющее слово тем, кто идет в бой за Родипу. Те дин незабываемы!

А Галя Бурик, веселия белокурая хохотушка, которая пленяла бойцов «Синим платочком»? Галина Антоновна тоже живет в Калуге. И до сих пор отдает себя искусству, помогает разви-И вот совсем недавно, вать в городе художественную самодеятельность.

Ветераны театра, ветераны фронтовой бригады по-прежнему в строю.. Да, неумолим стремительный бег времени, но пока будет кипеть жизнь, будет и искусство, которое всегда с нами, живыми, всегда в нашем

На снимне: встроча коллектива театра с встеранами 50-й армии. Фото В. Петрова.

А. СВИРИДОВ.