



ИНФОРМАЦИЯ • РЕПОРТАЖ



к 200-летию  
КАЛУЖСКОГО  
ТЕАТРА

**В** ГОДЫ ВОЙНЫ я работал бригадиром фронтового филиала Государственного академического московского Малого театра. В марте 1945 года меня назначили директором и художественным руководителем Московского драматического театра (б. Каваринского), который переведен в освобожденную от фашистских захватчиков Калугу с целью восстановления там театрального дела.

Когда я приехал в Калугу, то первое, что узнал: никакого театра или подходящего для него помещения в городе после фашистской оккупации не существует. Московские актеры, связанные семьями, уезжать из столицы не хотели. Таким образом, надо было и подыскать помещение, и собрать труппу.

При содействии ВЦСПС нам был передан бывший Народный дом, в то время являвшийся клубом железнодорожников имени Андреева. Помещение требовало не только ремонта, но и специального оборудования всем необходимым. А сделать это до конца Великой Отечественной войны было очень сложно.

При содействии Министерства культуры удалось собрать необходимую для начала работы труппу. Из Москвы приехали всего три актера, режиссер, а также прибыли четыре вагона декораций и другого театрального имущества.

Наконец, 4 ноября 1945 года спектаклем по пьесе В. Н. Пашенной «Самое дорогое» состоялось открытие театра. Калужане встретили это событие с восторгом и благодарностью.

Работать было невероятно трудно: не хватало нужного оборудования, материалов, не доставало технического персонала (обязанности гримера-парикмахера взял на себя артист А. П. Алексеев). Случались постоянные аварии со светом: за первый год из-за отсутствия освещения было отменено 26 спектаклей.

Сложное положение было и с творческим коллективом. Ведь в труппе оказались актеры из разных театров, разных направлений, разной квалификации. Но все они отдавались работе полностью, не считаясь со временем, плохими жилищными условиями и снабжением. И коллектив скоро превратился в полноценный ансамбль. Этому содействовали и главный режиссер А. М. Августов, режиссер П. Н. Барензон, художник К. С. Сербинович.

В труппе работали интересные актеры: Л. П. Вольская, А. Л. Павлова, Л. Д. Можаровская, С. Н. Сладкий, А. П. Алексеев, И. М. Достоев, П. П. Измайлов и другие. Была организована театральная студия, которая привлекла много калужской моло-



# СРАЗУ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

дежи и хорошо дополнила труппу. Студия воспитала ряд интересных актеров; это, например, заслуженные артисты республики В. Богатырев, Е. Хавричев, В. Макаров, артистка Г. Воробьева. В данное время в калужском театре работают бывшие студийцы Т. Антонова и Л. Марещий. Студией руководила А. Л. Павлова.

За три с половиной года при помощи калужских организаций улучшилось дело с оборудованием, электроосвещением, отоплением. Был сделан вращающийся круг сцены. Улучшились и бытовые условия актеров.

В данное время в Калуге живут «пионеры» послевоенного театра — заслуженная артистка РСФСР Л. П. Вольская, артист А. П. Алексеев, отдавший актерскому труду двадцать пять лет своей творческой жизни. Позднее в труппу пришли О. В. Топорнина, К. С. Любарская.

Репертуар вначале был довольно пестрый. Советских пьес было мало, в основу репертуара, учитывая готовое оформление, легли спектакли Московского драматического театра: «Без вины виноватые», «Мария Тюдор», «Коварство и любовь», «Мадридская сталь», «Волки и овцы», «Платон Кречет», «Молодая гвардия», «Глубочие корни», «Русский вопрос», «В одном городе», «За тех, кто в море».

Характерно, что еще в те трудные годы был поставлен вопрос о постройке нового здания для театра.

С радостью отмечая двухсотлетие калужского театра, мы, стоявшие у истоков его послевоенного становления, с удовлетворением думаем о том, что внесли свой скромный вклад в его славную историю.

**В. ТОРСКИЙ,**  
заслуженный артист РСФСР.

г. Москва.