

ТЕАТРЫ-ЮБИЛЯРЫ

ОТВЕЧАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ЖИЗНИ

Калужскому областному драматическому театру имени А. В. Луначарского исполнилось 200 лет. За заслуги в развитии советского театрального искусства он удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Славный юбилей, отмечаемый сегодня общественностью города, награжденные театры являлись примечательным событием в жизни партийной организации и всех трудящихся области.

Что греха таить, за многолетством текущих дел, за массой хозяйственных вопросов, требующих неотложного решения, партийный работник порой не находит времени для того, чтобы побывать в театре, не говоря о том, чтобы поближе присмотреться к его работе, по достоинству оценить результаты. То, что с театральными подмостками «можно много сказать миру добра», и то, что «театр начинается с вешалки», — эти крылатые слова мы слышали много раз. Знаем, что принадлежат они великому русскому писателю Н. В. Гоголю и великому советскому режиссеру, актеру и театроведу К. С. Станиславскому. Мы знаем, что театр играет исключительно важную роль в духовной жизни нашего общества, в коммунистическом воспитании трудящихся, и потому ленинская партия постоянно заботится о развитии и совершенствовании сценического искусства.

Но разве знание этих общезвестных истин освобождает партийного работника от глубокого изучения жизни театра, всестороннего и систематического анализа его творческой деятельности? Нет, как раз наоборот. Если мы хотим, чтобы театр отвечал требованиям жизни, успешно выполнял стоящие перед ним задачи, наше участие в работе театрального коллектива должно быть не эпизодическим, а постоянным и действенным.

Кстати, еще в еще раз подумайте об этом нас заставило 200-летие театра, высокая оценка той роли, которую он играл на протяжении своей истории.

Калужане по праву гордятся своим театром. С самого начала он создавался как общедоступный и прошел большой творческий путь, являясь одним из важных звеньев русской национальной культуры.

Театр воплощал в своем творчестве передовые идеи, о которых В. И. Ленин писал: «...мы из каждой национальной культуры берем только ее демократические и ее социалистические элементы, берем их только и безусловно в противовес буржуазной культуре, буржуазному национализму каждой нации».

Исторические документы свидетельствуют, что первый спектакль Калужского театра состоялся «в 6 часов пополудни» 19 января 1777 года в здании, переделанном «из соляного сарая», принадлежавшего купцу.

Открывая театр, «отцы» города рассчитывали превратить его в надежный инструмент защиты интересов монархии и крепостничества. Но театр с первых же дней своего существования стал вырабатывать собственную идейно-художественную позицию и скоро превратился в рупор передовых идей своего времени. Театр стремился опираться на лучшие творения русской и мировой драматургии. В XVIII веке на его сцене ставились пьесы Фонвизина, Бомарше, в XIX веке — Гоголя, Грибоедова, Островского, Л. Толстого, Чехова, Шенсписа, Шнеллера, Мольера, Гюго. В годы первой русской революции театр смело и вдохновенно ставил на своей сцене пьесы А. М. Горького — буревестника революции.

Великие традиции критического реализма, высоко ценимые В. И. Лениным, формировали на калужской сцене яркие дарования. Здесь начинали свою артистическую карьеру Прох Садовский, Мария Савина. Большое влияние на развитие идейной и художествен-

ной позиции Калужского театра оказали выступавшие здесь в разное время великие русские актеры М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, О. О. Садовская, П. Н. Орленев, И. М. Москвин, В. И. Качалов и другие.

Однако дореволюционная история театра — это прежде всего постоянная борьба за существование, борьба с материальной нуждой, с произволом властей, с гнетом светской и церковной цензуры, борьба за утверждение реалистических принципов в искусстве.

А. КАНДРЕНКОВ,
первый секретарь
Калужского обкома КПСС

Лишь Великий Октябрь дал театру подлинную творческую свободу, поставил его в лучшие материальные условия, поднял авторитет театра как учреждения воспитательного, просветительного, доступного самым широким народным массам.

За годы Советской власти со всей яркостью раскрылись творческие возможности театра: решающее значение для его деятельности имели постановки ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства, выдвигавшие на каждом этапе развития нашего общества новые задачи перед художественной интеллигенцией.

Калужский театр всегда тяготел к произведениям, овеянным духом революционной романтики, прославляющим ратный и трудовой героизм строителей нового общества. Не об этом ли свидетельствуют поставленные спектакли по пьесам советских драматургов «Любовь Яровая», «Разлом», «Чапаев», «Хлеб», «Чудесный слух», «Оптимистическая трагедия» и другие?

С особой душевной теплотой восприняли зрители постановку трилогии Н. Погодина о Владимире Ильиче Ленине «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Мы считаем, что эти спектакли, поставленные в конце пятидесятых годов главным режиссером, заслуженным артистом РСФСР Д. С. Любарским, являются золотым фондом театра. Они сыграли огромную роль в идейном и нравственном воспитании молодого поколения первых послевоенных лет.

Шестидесятые годы — начало космической эры. Неудивительно, что в Калуге — городе Цолюковского аэродрома на сцене зазвучали «космические мотивы» в пьесах «Навстречу звездам» К. Бедлинского и «Космонавты» Г. Семеновича и Ю. Малашева. Следует, однако, отметить, что хотя театр и проявляет интерес к космической теме, мы считаем, что сделанное — лишь начало.

О жизни, делах и мыслях наших современников рассказывают спектакли «Иркутская история» А. Арбузова, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Иду на грозу» Д. Гранина, «Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Святая святых» И. Друца, «Приказ директора» А. Корбюма и другие. Конечно, не все постановки высокохудожественны, в некоторых работах были и существенные недостатки. Но тем не менее спектакли эти оставили глубокий след.

Наш театр стремится идти в ногу с жизнью, откликаться на актуальные запросы зрителей. Правильно понимая задачи театра как одного из важнейших средств идеологического воспитания, коллектив поддерживает тесные связи с обкомом и Калужским горкомом КПСС. Работники этих партийных комитетов частые гости в театре, они участвуют в работе его художественного совета, уделяют внимание репертуару, вопросам идейного воспитания актеров, повышения их профессионального мастерства.

Многие важные стороны жизни театра находятся в

поле зрения бюро и секретариата обкома КПСС. На своих заседаниях мы неоднократно рассматривали вопросы, связанные с творческой деятельностью театра, подбором его руководящих кадров, укреплением материальной базы.

Решения XXV съезда КПСС обязывают партийные органы обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формирования их духовных запросов. Обком КПСС руководствуется указанием съезда, укрепляя связи театра с трудовыми коллективами области. Коллективное посещение спектаклей труженниками предприятий, строек, колхозов и совхозов стало традицией.

Многолетнее творческое сотрудничество связывает коллективы драмтеатра и турбинного завода. Антерский состав ежегодно на протяжении месяца гастролирует в городах и районах области. Только за девятую пятилетку и 1976 год наш театр показал жителям села 1.272 спектакля. Теперь почти каждая вторая постановка адресована сельским зрителям.

В ответ на открытое письмо деятелей искусства «Шире развернем культурно-шефскую работу на селе» работники театра стали проводить целенаправленную пропаганду театрального искусства среди труженников села. В народном университете при Ферзиковском райкомом доме культуры действует театральный факультет. Ведущие творческие работники театра — заслуженный деятель искусств РСФСР и БССР Н. С. Ульянов, народная артистка РСФСР Л. Г. Ванеева, художник М. Е. Степанова и другие в порядке индивидуального шефства проводят просмотр и обсуждение постановок народных театров и драматических кружков, организуют консультации для самодеятельных коллективов.

Разговор о творческом сотрудничестве театра с трудовыми коллективами, об укреплении контактов со зрителями, мы можем заключать словами товарища Л. И. Брежнева, сказанными на XXV съезде партии: «Идет животный процесс обогащения искусства знанием жизни и с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс к ценностям культуры».

Калужский театр гордится тем, что на его сцене начинал свою деятельность народный артист СССР Н. И. Якушенко. Здесь получали звание народных артистов РСФСР отдавая много лет своей жизни театру В. И. Никитина и продолжавшая успешно выступать на его сцене П. Г. Ванеева. Список заслуженных артистов и деятелей искусства РСФСР включает в себя более двух десятков имен. Среди них — ветераны сцены Л. Вольская, Т. Власова, А. Додокина, Ф. Майский, С. Сладкий и другие.

Сегодняшний зритель смотрит спектакли, поставленные главным режиссером театра Р. Соколовым, заслуженными деятелями искусства РСФСР режиссером Н. Ульяновым и главным художником И. Григорьевым. А в этих спектаклях незабываемые сценические образы создают заслуженные артисты РСФСР: Н. Власова, Т. Евдокимова, И. Кашаев, В. Романовский, а также артисты Н. Бедлинская, А. Исупов, В. Перов, И. Шевченко и многие другие талантливые исполнители.

Отмечая славный юбилей одного из старейших театров России — Калужского театра, мы твердо уверены в том, что его завтрашний день будет столь же ярким и содержательным, что талантливый коллектив мастеров сцены, как и все трудящиеся области, не пожалеет творческой энергии в борьбе за претворение в жизнь грандиозных задач коммунистического строительства.