

Вырезка из газеты

СМЕНА

13 1 ИЮЛ 1977

г. Ленинград

Завтра на сцене Оперной студии Консерватории начинается гастроль Калужский орден Трудового Красного Знамени областной драматический театр имени А. В. Луначарского. Это первые гастроль в нашем городе старейшего из российских театров, недавно отметившего свое двухсотлетие.

Наш корреспондент Т. Мухина попросила рассказать о предстоящих гастролях главного режиссера Калужского театра Романа Соколова:

— Конечно, мы очень волнуемся: гастроль — своеобразный отчет театра перед зрителями. Нам и интересно, и тревожно, ведь прием ленинградцев — это определенное мерило творческой зрелости коллектива, потому что ваш город — один из самых театральных в мире.

— В гастрольном репертуаре театра есть спектакли, знакомые уже зрителям по ленинградским постановкам...

— Да, это «Нина» по пьесе молодого драматурга Кутерницкого и «Интервью в Буэнос-Айресе» Боровика.

Нашу «Нину» можно по праву назвать молодежной постановкой. Она осуществлена выпускником режиссерского отделения школы-студии МХАТ имени Горького, учеником Олега Николаевича Ефремова Николаем Скориком. Спектакль явился дебютом не только начинающего режиссера, но и молодой актрисы Надежды Ефременко, играющей главную роль. Ее брата Генку играет Валерий Алексеев, он самый молодой председатель правления Калужского отделения Всероссийского театрального общества.

● ИНТЕРВЬЮ

ПЕРЕД

ГАСТРОЛЯМИ

ВПЕРВЫЕ

В ЛЕНИНГРАДЕ

В «Интервью в Буэнос-Айресе» ленинградцы встретятся с одним из интереснейших актеров нашей труппы Виталием Лонгиновским. Мастерство, с каким он играет роль фашиста Габриэля Фастоса, вычерчивает всю громадную опасность современного фашизма.

— Калужский театр издавна славится постановками Александра Николаевича Островского...

— В нашем театре в разное время ставились «Гроза» и «Без вины виноватые», «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы». В гастрольный репертуар мы включили «Бешеные деньги». В этом спектакле главные роли также поручены молодым. Лидию Чебоксарову играет Надежда Ефременко, Александр Галкин — Василькова. Мы стремились не модернизировать Островского и в то же время хотели избежать музейности. Думаю, что спектакль будет интересен ленинградцам теми нравственными проблемами, которые мы пытались поднять.

— В последнее время театры часто обращаются к миссценировкам литературных произведений...

— Вы правы, такая тяга чувствуется. Стоит появиться интересной работе в «Юности» или в «Новом мире», как буквально через полгода-год уже идет в каком-нибудь театре спектакль. Вот, например, повесть «По сходной цене» молодого барнаульского писателя Гущина напечатана в жур-

нале «Наш современник» в 1975 году, а в 1976-м на сцене Калужского театра был поставлен спектакль. Эту постановку мы привезли в ваш город. В ней также занята наша молодежь.

— А какие еще спектакли увидят ленинградские зрители!

— Прежде всего хочется назвать «Святая святых» Иона Друца. Этой постановкой мы открываем гастроль. О вечных и непреходящих ценностях рассказывает спектакль, который театр подготовил к 60-летию Великого Октября.

«Касатка» Толстого и «Капкан» болгарского драматурга Начева также значатся в гастрольной афише.

Среди ведущих артистов старшего поколения ленинградцы увидят народную артистку РСФСР Ваневу, заслуженных артистов РСФСР Блажену и Кашаева.

Наши гастроль продлятся в городе на Неве всего 15 дней, но надеюсь, что ленинградские зрители сумеют за такой небольшой срок познакомиться с нашим театром.