

ЛЕНИНГРАД АПЛОДИРУЕТ КАЛУЖАНАМ

В самых последних числах июля в ленинградских газетах мелькали слова: «Калуга, театр». Пресса оповещала читателей о предстоящих в первой половине августа гастролях Калужского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени А. В. Луначарского. «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», молодежная газета «Смена» сообщили гастрольный репертуар, познакомили будущих зрителей с именами артистов одного из старейших театральных коллективов страны, отметившего в этом году свое 200-летие.

Ленинградское телевидение в одной из информационных программ также рассказало о нашем городе и театре, предоставив слово главному режиссеру Р. В. Соколову и показав отрывок из спектакля «Святая святых».

И вот у еще нераздивившегося занавеса в Большом зале Оперной студии Ленинградского консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с одной стороны — калужские артисты и руководители учреждений культуры, с другой — представители ленинградской театральной общественности.

На открытие калужских гастролей пришли заведующий сектором искусства отдела культуры Ленинградского обкома партии К. М. Ильичев, заведующая отделом театров главного управления культуры Лейблисполкома В. Н. Куптышева.

Слово гостям — и Р. В. Соколов, передавая привет из города Цюлковского на Оке городу Ленина на Неве, отмечает, несмотря на разномасштабность и самих городов, и размаха культурной жизни, то общее, что незримо связывает эти два старинных русских города.

Да, Ленинград — это и Пушкин, и Достоевский, это

неувядаемая его слава, колыхавшая Великого Октября и его героев Волиной Отечественной войны. Но и Калуга — это по соседству Полотняный Завод, где бывал великий русский поэт, это неподалеку Оптина Пустынь, которую посещали Достоевский и Толстой. Имена писателей в этом плане можно было бы называть еще и еще. Читая страна наша наряду с победами блокирует и саму смерть ленинградцами и подвиги героев калужских мест. Зайцева гора и Безымянная высота воспеты в песнях и стихах.

Калуга и Ленинград — это часть земли русской, и соединяет их не только славное далекое и близкое прошлое, но и настоящее — наш сегодняшний созидательный день. И в большом Ленинграде, и в небольшой Калуге люди готовы отметить трудовыми успехами 60-летие Великого Октября, заинтересованно обсуждают проект новой Конституции СССР. Объединяет их и любовь к искусству театра, и если, как в шутку сказал Р. В. Соколов, калужские артисты за двести лет существования своего театра впервые приехали на гастроль в Ленинград, то они надеются на более частые встречи в последующие столетия.

Тепло приветствовал калужан от имени театральной общественности главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Геннадий Опоков.

И вот раздвинулся занавес. С пастушьей палкой на плечах, распрямляющий спину, под незатейливый народный молдавский мотив на фоне громадного яркого круга, словно на фоне самого земного шара, укутанного легкими облаками, по небающемуся «горному ручью» (прекрасный театральный эффект) неторопливо, все ближе и ближе подходит к нам человек, земной обитатель. Простой молдавский колхозник Кэлин (артист В. Перов) неотрывен от земли и воды, от солнца и воздуха — от святых планет нашей, и от людей и людских дел, неотрывен от самого процесса созидания на зем-

ле новой жизни по новым законам социального и нравственного ее устройства. Такие простые, негромкие, цельные люди, как Кэлин — соль земли и тоже ее святая святых. Об этом калужский спектакль по пьесе молдавского драматурга И. Друца. Приятно было наблюдать на лицах чутких ленинградских зрителей ответ согревания неслегком и благородному жизненному пути Кэлина.

Зал аплодировал тепло и искренне. Но перед дружным восторженным зрительским признанием и признательности была в зале в конце спектакля дорогая секундная пауза размышления, оценки увиденного, объединявшая зал. Правда, там за занавесом, скрывшим лица зрителей, эта короткая пауза вызвала учащенное сердцебиение у создателей спектакля: приняли театр или нет?

Не секрет: первый спектакль в Ленинграде стоял калужским артистам, по их общему признанию, громадного волнения. По тем памятке, тем дорожке станут им эти ответственные и почетные гастроль в городе больших театральных традиций. Ленинградский зритель принял Калужский театр и оказался даже более щедрым на «блес» и «бравое».

После спектакля по пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» занавес пришлось поднимать несколько раз. Актерам, безусловно, было очень приятно. Несколько раз выйти на поклон, поблагодарить на более горячих зрителей, столпившихся у рампы.

Первая неделя гастролей, конечно, была трудной. Каждый вечер — новый спектакль. Значит, каждый день — репетиции. И напряжению ответственных выступлений прибавлялась нагрузка и переживания за товарищей, попавших перед самым отъездом в Ленинград в так называемое «автотранспортное происшествие». По вине нетрезвого

шофера грузовой машины, проезжавшей мимо группы актеров, вышедших отдохнуть после выездного спектакля на обочину дороги, были травмированы народная артистка РСФСР П. Ванова, молодые актеры Н. Ефременко и В. Алексеев. В итоге — больница вместо долгожданного Ленинграда. И это при их активной занятости в гастрольном репертуаре. Значит, в Ленинграде шли срочные замены. Это нелегко.

Надо было преодолеть и трудности освоения новой сцены, к тому же непривычно отдаленной от зрительного зала большой оркестровой ямы. И это не шуточно, и это требует дополнительного напряжения, и отнюдь не просто физического. А если к тому же прибавить, что за окнами — Ленинград, и не туманный, не дождливый, а солнечный и потому особенно красивый. Ясно, тот, кто был свободен от спектакля, устроившись на экскурсию. И тогда часть труппы отправилась в Кронштадт, где предстояло выступить перед моряками, заслуженная артистка РСФСР Ирина Сергеевна Блажнова уверенно выступила в автобусе гидом. Затем все пересели на «Метелю», за полчаса доставивший калужан по Финскому заливу на героическую кронштадтскую землю, на которую никогда не ступал ничей вражеский сапог.

В Ленинграде большинство актеров — впервые, а уж в Кронштадте — тем более. Все стремятся не отстать от бравого экскурсовода, бывшего воинского моряка. Все тут необычно, все интересно, все — живая история.

Действительно, как просто и гениально устроен Петровский док, как прекрасен вид Красавцевой рабей на рейде.

А потом — Дворец культуры судоремонтного морского завода. Здесь калужане показывали спектакль «Касатка» по пьесе А. Толстого. Газета «Кронштадтский рабочий» предварительное познакомила читателей с творческим коллективом из Калуги.

Зрители — в основном матросы. Понравился ли им спектакль о человеческих судьбах далекого прошлого, заинтересуют ли созданные актерами характеры?

Да, спектакль понравился и особенно произвело впечатление актерское исполнение.

— Мы смотрели на сцену и видели не артистов в ролях, мы видели людей из жизни, пусть далекой сегодня от нас, но живых в своих страстях, страданиях и поисках, — так сказала секретарь Кронштадтского горкома партии Н. М. Иванова.

Артистам были преподнесены адрес, памятный альбом с видами Кронштадта, сувенирные значки.

Другие маршруты выездных спектаклей калужан на ленинградской земле — в поселок «Детское село» и поселок строителей Кириши. Сельским труженикам и строителям предлагается новая работа театра, подготовленная во время летних гастролей, к фестивалю болгарской драматургии — спектакль «Капкан» по пьесе болгарского автора Д. Начева (режиссер А. Чаплевский). Кроме того, «Капкан» будет снят и показан по ленинградскому телевидению.

Помимо идущих спектаклей, в Ленинграде продолжается и подготовительная работа к юбилею. Под председательством директора театра, заслуженного работника культуры РСФСР Н. П. Аникина художественный совет одобрил и принял эскизы и макеты художественного оформления к «Наше не плачущей» по нецензурированному роману лауреата Государственной премии М. Алексеева. Художником-постановщиком выступает выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Вячеслав Толкин, режиссер-постановщик — главный режиссер театра Р. Соколов.

Итак, как недавно коротко было сказано в эфире по «Маяку»: «В Ленинграде успешно продолжают гастроль Калужского театра».

Р. СМЕРНОВА.