Театральный салон Смирновой-Россет

ХОЗЯЙКА одного из передовых петербургских салонов Александра Осиповна Смирнова-Россет вошла в число адресатов пушкинской лирики.

Пушкин написал в ее альбом такие строки:

В тревоге пестрой и бесплодной
Большого света и двора
Я сохранила взгляд холодный,
Простое сердце, ум свободный
И правды пламень благородный
И как дитя была добра;
Смеялась над толпою вздорной,
Судила здраво и светло,
И шутки злости самой черной
Писала прямо набело.

Выдающаяся женщина своего времени, она была другом Жуковского, Гоголя, Плетнева, приятельницей Лермонтова, Вяземского, Тургенева, Белинского, Аксакова, А. Толстого, Щепкина.

Муж Александры Осиповны Н. М. Смирнов зимой 1845 года был назначен калужским губернатором и прослужил в Калуге до 1851 года. Через некоторое время после приезда в Калугу Н. М. Смирнова переехала сюда и Александра Осиповна, вокруг которой образовался кружок любителей словесности, театра и изящных искусств. Она сразу вошла в атмосферу духовной и культурной жизни города. Ей были близки интересы местного театра. Неоднократно к ней в Калугу приезжал Н. В. Гоголь.

В конце мая 1845 года на гастроли в калужский театр был приглашен из Москвы великий русский трагик П. С. Мочалов. Артист - романтик Мочалов создавал сценические образы героев, борющихся против насилия и порабощения. Его сценическая деятельность была глубоко демократична. Наибольший успех в Калуге артист имел в своей коронной роли Гамлета. По словам калужского рецензента В. А. Баталина, «в этой роли выразился вполне во всей могучей силе и красе высокий, самобытный талант Мочалова. Игра его, проникнутая одушевлением, отличалась глубокой обдуманностью и полнотою чувства». Рецензент особо отметил, что игра Мочалова вызвала сочувствие низшего класса посетителей театра.

Несомненно, что и после организации гастролей лучших артистов Малого театра не обошлось без влияния А. О. Смирновой-Россет. Через год по ее инициативе в Калугу был приглашен на гастроли артист М. С. Щепкин, приехавший в наш город вместе с великим критиком В. Г. Белинским. Живший тогда в Калуге молодой писатель И. С. Аксаков в своих письмах к родным довольно подробно рассказал о пребывании Щепкина и Белинского в Калуге, об успехах знаменитого артиста на калужской сцене.

И. С. Аксаков, будучи молодым юристом, в июле 1845 года приехал сюда на должность товарища председателя уголовной палаты. Калуга произвела на него хорошее впечатление. «Город большой, чистый, мощеный, здания есть прекрасные, виды чудесные». Писатель постоянно бывал в доме Смирновой-Россет. Теперь он встретился здесь с Белинским и Щепкиным. Они виделись ежедневно. Белинский смотрел в театре все спектакли с участием своего друга Щепкина, Аксаков — тоже не пропустил ни одного спектакля. Беседы их происходили и в театре, и на вечерних приемах у губернатора, и в гостинице «Киев», где поселились Щепкин и Белинский.

Критик рассказывал Аксакову о всех новостях столичной культурной жизни, а Аксаков, в свою очередь, — о своем пребывании и службе в Калуге, о нравах местных чиновников. Как раз накануне приезда Белинского Аксаков писал отцу, что А. О. Смирнова читала ему письма Гоголя к ней из Рима. Читала их она, очевидно, затем и Белинскому. Эти письма к Смирновой Гоголь включил позже в свою книгу «Выбранные места из переписки с друзьями». Белинский, видимо, уже тогда давал заблуждениям Гоголя ту беспощадную оценку, которая потом нашла свое отражение в его «Письме к Гоголю», названном В. И. Лениным «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати». Оценку Белинским писем Гоголя Аксаков хорошо запомнил и позже написал по этому поводу два стихотворения, упрекая в одном из них Гоголя за отказ от поисков действенных мер борьбы с существующим злом:

Ты примиряешься удобно
С неправдой быта своего,
С уродством всех его увечий,
Не разъяснив противоречий,
Не разрешая ничего!

В салоне А. О. Смирновой-Россет постоянно велись разговоры об искусстве. М. С. Щепкин с присущим ему юмором читал украинские байки, рассказывал о своей театральной жизни, о товарищах по искусству, о Пушкине, Гоголе, с которыми был близок. Радушная хозяйка дома была в курсе новостей культурной жизни России, глубоко понимала все, что могло волновать в литературе и театре Щепкина и Белинского.

После своих встреч в Калуге со Смирновой-Россет Белинский писал: «Свет не убил в ней ни ума, ни души, а того и другого природа отпустила ей не в обрез. Чудесная, превосходная женщина».

Большой резонанс в городе вызвали гастрольные спектакли М. С. Щепкина, особенно его исполнение роли Городничего в гоголевском «Ревизоре». Недаром калужский рецензент писал в «Губернских ведомостях»: «Гоголь нашел в Щепкине художника-актера, который с удивительной верностью воспроизводит на сцене создаваемые им характеры, а Щепкин в произведениях Гоголя черпает обильные материалы для своего огромного сценического таланта».

Вслед за Щепкиным провел свои гастроли в Калуге выдающийся комический актер того времени В. Н. Живокини, сыгравший с труппой местных актеров несколько водевилей.

При А. О. Смирновой-Россет было укреплено руководство театра, куда по ее инициативе был приглашен Н. К. Милославский — замечательный провинциальный актер, возглавлявший калужскую труппу. В своей книге «Закулисная хроника» актер А. Я. Никольский (Шпуле) писал о нем: «Милославского я знал с детства. В калужском театре Н. К. актерствовал и занимал видное положение в труппе, имевшей таких видных и известных покровителей, как супруги губернатора А. О. Смирнову, уважаемую первейшими литераторами за свою образованность и выдающийся ум...»

В 1850 году, добившись через А. О. Смирнову разрешения от губернатора, Милославский поставил находящуюся под цензурным запретом бессмертную комедию Грибоедова «Горе от ума». Постановка запрещенной пьесы вызвала переполох в царской канцелярии в Петербурге. У Смирнова потребовали объяснения, а также список игранных на театре пьес и афиши. Последовала высочайшая резолюция — «Запретить и чтоб больше не разрешал». Н. М. Смирнов получил от двора строгую нотацию. Но дело уже было сделано — грибоедовская комедия дважды увидела свет рампы!

Во всех этих и других театральных делах того времени была ощутима поддержка и помощь А. О. Смирновой-Россет, внесшей благотворный вклад в культурную жизнь Калуги.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат искусствоведения.

ЗНАМЯ Калуга
17 ФЕВ 1984