

ЛЕТОПИСЦЫ КАЛУЖСКОЙ СЦЕНЫ

«Благодаря театральной истории не исчезнут их деяния и достижения нашего театра... Когда-нибудь научающиеся пути русского театра, горячие любители его, останутся перед этими фотографиями, именами, рукописями, письмами и добрыми мыслями помнят беззаветно протеснившиеся жизни».

Вл. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

МОЩНОЕ магнитное поле театра втягивает в свое влияние многих людей, делая их его почитателями и любителями, или, как принято говорить, — театрами. Много их было, есть и, безусловно, будет в Калуге. Тем, кто, беззаветно любя Калужский театр, стремится запечатлеть мгновения и годы его жизни, мы во многом обязаны созданием истории нашей сцены. А история эта не коротка; она шагнула в третье столетие.

История — это ведь не только прошлое, потонувшее в веках. Это опыт поколений, который живет и в настоящем. Его надо почитать, осмыслить. Путь изучения и создания истории театра кропотлив и полог. И одновременно он необычайно интересен, увлекателен, так как приносит открытия, подробности, стирает «белые пятна», изобилует забываемыми встречами.

Нашему театру повезло: в своем историческом развитии он был явлением настолько применительным, имел такое общественное и художественное значение, что о нем сохранилось довольно много материалов. К их числу относятся архивные и музейные документы, печатные труды, воспоминания современников, рецензии, большая иконография, частные собрания и т. п.

...Может показаться совершенно невероятным, чтобы один человек из года в год, в течение почти тридцати лет, без пропусков сумел побывать на всех премьерах Калужского театра, записать каждую такую дату и указать павания пьес, фамилии авторов, режиссеров-постановщиков, акторов, художников, а помимо этих записей в потрепанном блокноте, соб-

рать и сохранить в хронологическом порядке все театральные программы, проспекты, буклеты!

Составлялись из сезона в сезон списки всех работников Калужского театра, отмечались изменения в его творческом составе среди сезонов, указывались дни проведения зрительских конференций, даты выступлений гастрольных коллективов в помещении Калужского театра, смотров художественной самодеятельности, короче, всего, что происходило на сцене.

Такого летописца имел Калужский театр, начиная с тридцатых и кончая шестидесятыми годами нашего века. Весь редкий материал после смерти его собирателя полностью сохранился благодаря усилиям его родственника Владимира Ивановича Булдыгина.

Кто же был этот неутомимый собиратель? Звали его Сергей Ефимович Никитин (1890—1964 гг.). Он — коренной калужанин. Заводал железнодорожной технической библиотекой, преподавал литературу и русский язык в коммунально-строительном техникуме. С. Е. Никитин был страстным театралом, человеком настоящего художественного вкуса, который не мог жить без запаха театральных кулис. Ему никто не поручал вести летопись театра. Эту кропотливую работу он осуществлял по велению сердца.

Совершенно неопытны для истории театра рецензии в газетах и журналах о спектаклях прошлых лет, начинала с рецензий В. А. Баталина в «Губернских ведомостях» в XIX веке и кончая рецензиями А. Барышева, Вл. Королева, М. Переверзевой, А. Фирюсюк, И. Шед-

виговского, П. Кучеровского и многих других авторов — в советский период.

О наших театральных сохранилось немало свидетельств современников. В XVIII веке о нем писали в своих записках виднейшие деятели русской культуры А. Т. Болотов и П. С. Батурич. В фондах Государственного архива древних актов была обнаружена переписка первого калужского наместника М. И. Кречетникова с Бкатуриной II по вопросам открытия театра в Калуге. Там же были найдены чертёжи первого театрального здания — «храма Талии и Мельпомены», что позволило в наше время обнаружить это здание (с помощью архитектора-реставратора А. С. Днепрова) в натуре. Жаль, что эти материалы московского архива не были в свое время известны замечательному калужскому историку и краеведу Д. И. Малинину, опубликовавшему в 1913 году свое глубокое и основополагающее исследование — «Начало театра в Калуге»!

Любопытные сведения о Калужском театре в XIX веке содержала в себе статья председателя Калужской ученой архивной комиссии В. И. Асенова — «К истории театра в Калуге», опубликованная в 1911 году в известиях этой комиссии.

Но обе эти работы опирались, главным образом, на местные источники. Между тем в московских и ленинградских архивах и музеях вполне удалось обнаружить многие материалы по истории Калужского театра. Найдены были, например, редкие фотографии руководителей нашего театра в XIX в. А. П. Славина и Н. К. Милославского, артистов Малого театра А. А. Расказова, В. А. Дмитриевского и многих других, работавших в Калуге. Все это позволило проследить теснейшую связь между столичными и калужской сцеными.

В журнале «Репертуар и пантгон» калужские театралы И. Степанов и Н. Егоров

поместили свои подробнейшие воспоминания о театральной жизни Калуги в 40-х гг. прошлого века. Ценные сведения о калужской сцене даст мемуарная литература. Здесь, пожалуй, первое место по яркости изображения принадлежит страничке книги «Горести и скитания», написанной великой артисткой М. Г. Савиной, в которой она вспоминает о своих калужских сезонах 1870—1871 годов.

Исключительно значение имеют высказывания А. В. Луначарского о нашем театре, с которым он имел возможность основательно ознакомиться во время его калужской ссылки в начале века.

Строки своих воспоминаний написала народная артистка РСФСР В. И. Никитина; часть из них включена мною в монографию об этой великолепной артистке (рукопись находится в издательстве).

Начув творчество драматурга-калужанина П. Л. Соловьева, соавтора великого А. П. Островского, я переписывал с его дочерью — засл. арт. РСФСР В. И. Светловой-Соловьевой, работавшей в Иогинском театре, ныне покойной. Ее письма об отце несли многие новые черты в облике этого талантливого русского драматурга.

Сведения о деятельном в дореволюционное время одного из первых в России рабочих народных театров, действовавшего в Полотняном Заводе, дали мне и местные краевед В. И. Пантелеев и родственники Д. Л. Гончарова, живущие в Москве.

Дочь замечательного советского актера — народно-артиста СССР Н. И. Якушенко, раскрывшего свой сценический талант в 20-х годах в калужском Тереватском и затем в 30-х годах работавшего в нашем городском театре, Виктория Николаевна Якушенко прислала из Казани (где она работает артисткой драмтеатра имени Качалова) подлинные документы отца (справки, удосто-

верения, фотографии в ролях), относящиеся ко времени его службы в Калуге.

Вероятно хранятся не только в больших и малых архивах и музеях, но и во многих скромных семейных собраниях бесценные материалы по истории Калужского театра. К счастью, еще здравствуют живые свидетели того, что стало уже историей.

На редкость интересных и важных материал сохранили для истории Калужского театра именно они. Многие о деятельности своего отца, возглавлявшего в конце XIX — начале XX веков театральное дело в Калуге, актере и антрепренере Н. Д. Кручинине (Тилинге) рассказала ныне здравствующая его дочь Г. Н. Тилинг.

О работе театра в первые послеоктябрьские годы повел в своих воспоминаниях его первый советский директор, ныне ветеран труда В. В. Владимиров, проживающий в Туле. В свое время мне удалось занести воспоминания старого калужского театрала, являвшегося в дореволюционные годы упомянутым Российского театрального общества (ныне ВТО) в Калуге — Василия Ивановича Цеглова, ныне покойного.

Писатель Н. Рахтанов прислал из Москвы свои воспоминания о совместной литературной работе с одним из руководителей калужского Тереватского драматургом П. Г. Смирновым. Чудом сохранившаяся автобиография этого драматурга прислала его родственница Филиппова, находящаяся в Доме ветеранов сцены в Москве. Биографические подробности о своем деде, известном провинциальном актере В. Истомине-Кастропиев, которого упоминает в книге «Горести и скитания» М. Г. Савина, сообщил его внук, также в прошлом актер и режиссер В. В. Истомин-Кастропиев из Ленинграда. В семейном архиве он разыскал фотографию своего деда.

Интересны воспоминания, посвященные работе в Калу-

ге, народной артистки РСФСР А. М. Вольской и засл. арт. РСФСР Т. В. Валасиной. О встречах с калужскими зрителями тепло написали в своих письмах ныне покойные народные артистки СССР А. К. Тарасова и В. И. Папанова.

Долгие годы собирала все материалы об истории нашего театра известная в городе преподавательница литературы Мария Петровна Переверзева. Десятки ученических тетрадей, заполнен ее узорчатым почерком. В них зафиксированы все дореволюционные и послеволюционные (досюветные) театральные сезоны, приведены выдержки из театральных рецензий, даны списки калужских трупп, даты премьер. После ее смерти тетради попали к Ю. Баталину, калужскому преподавателю, а уже он передал их мне.

Редкие театральные фотографии довоенной поры хранились у ныне покойного артиста нашего театра, фотографа-любителя М. Н. Лаврова, а фотографии еще более раннего периода — у дочери театрального врача М. А. Макарова. Их фотоархивы сослужили мне добрую службу при создании книги о Калужском театре.

Вот так, опираясь на многие материалы и источники, создавалась и создается история калужской сцены. Все упомянутое мною здесь люди — бескорыстные любители театра — внесли свой вклад в это дело. Их по праву можно считать летописцами калужской сцены.

В истории Калужского театра много поучительного и ценного. В ней воскрешается дух бессмертных традиций русского и советского театра, вызывая преклонение перед великим создателем нашего народа и побуждая работников калужской сцены к новым творческим поискам и неустанным трудам в искусстве.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.