30 АПР 1971
Знамя
г. Калуга

ВЫСОКАЯ НАГРАДА РОДИНЫ

Калужскому областному драматическому театру имени А. В. Луначарского вручен орден Трудового Красного Знамени

Очень в Калужском областном драматическом театре имени А. В. Луначарского сегодня торжественное заседание. Коллектив театра вручен орден Трудового Красного Знамени.

Маленький театр один из старейших в нашей стране. Основан Калужским театром имени А. Луначарского в 1919 г. Сегодня театр — гордость страны. Высокая награда — орден Трудового Красного Знамени — вызывает чувство гордости жителей города Калуги и трудящихся нашей области. Высокая правительственная награда — пример поступной работы Коммунистической партии, лично Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева о дальнейшем развитии советской культуры и искусства, о нашей творческой интеллигенции.

Разрешите от имени Центрального Комитета партии и Советского правительства, от имени областного комитета партии и исполкома областного Совета депутатов трудящихся горячо поздравить коллектив областного драматического театра с высокой наградой Родины и пожелать ему новых творческих успехов.

Стремясь достойно встретить Ленинские Великого Октября, все советские люди вносят усилия в борьбе за досрочное выполнение пятилетки, за повышение эффективности и качества работы.

За достижение наивысших результатов во Всероссийском социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы. Успешное выполнение плана 1970 года Калужская область награждена переходящим Красным знаменем Совета Министров РСФСР и ВЦСПС. Второе переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС вручено нашей области за лучшее проведение работ по благоустройству и санитарному содержанию населенных пунктов.

Ярким проявлением высокой политической сознательности и патриотизма нашего был недавно прошедший ленинский коммунистический субботник, в котором принято участие свыше 600 тысяч трудящихся области.

Достижения трудящихся области в материальном производстве — это также и результат плодотворной деятельности нашей писателей, артистов, художников, композиторов, журналистов, всего творческой интеллигенции, которая оказывает областной партийной организации большую помощь в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации трудящихся города и села на претворение в жизнь решений XXV съезда партии.

Говоря о роли театра, тов. Кандренков говорил, что за 200 лет своего существования Калужский театр прошел большой и славный творческий путь. Его история тесно связана с жизнью народа, с развитием нашей центральной культуры. На этот путь ставились и решались большие задачи. Калужский театр отмечал на своем рождении, в дни своего расцвета и большой творческой жизни выдающиеся артисты.

Однако вся дореволюционная история театра в Калуге — это история постоянной борьбы с материальной нуждой, с равнодушием к искусству, с гонением царской и церковной цензуры, борьбы за утверждение реалистических принципов в искусстве. Лишь Великий Октябрь принес театру подлинную творческую свободу, поставил его в лучшие материальные условия, позвал его авторитет как учреждения воспитательного и просветительного, доступного самым широким народным массам. Театр стал помощником партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

С 1928 года наш театр носит имя Анатолия Васильевича Луначарского — соратника Владимира Ильича Ленина, первого народного комиссара просвещения РСФСР.

Следует отметить, что деятельность коллектива Калужского театра всегда была на уровне тех больших задач, которые ставили перед искусством Коммунистическая партия. Ленинское указание «Искусство принадлежит народу» стало программным в творческой деятельности театра. И в годы мирного строительства, и в тяжелые годы Великой Отечественной войны коллектив театра был вместе с народом, шел в ногу с народом в борьбе. Уже в первые месяцы июля 1941 года фронтовая концертная бригада, созданная из артистов театра, выехала на Западный фронт.

Интересные заработки разрушения Калуги, сожжение здание театра, уничтожили многое памятников культуры. Это был тяжелый удар. Но культурная жизнь в Калуге продолжалась и в то суровое время. Уже в ноябре 1945 года возрожденный театральный коллектив начал свою деятельность на новом месте — в переоборудованном клубе.

А через несколько лет с помощью государства было построено новое замечательное здание театра.

Последовавший период является важным этапом в истории Калужского театра. Именно в эти годы был усвоен революционный образ всей революции Владимира Ильича Ленина — спектакли по трилогии М. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». В шестидесятые годы вершины в стране на творческий путь вступили, вновь воскресили имя Константина Эдуардовича Треньева и спектакли по пьесе «Пышечка» звучали, в Калуге — космоса такие наши волнующие в другом спектакле — «Коварство и любовь».

Выполняя указания Центрального Комитета КПСС, Генерального секретаря ЦК товарища Л. И. Брежнева, театральный коллектив за последние годы больше стал уделять внимания современным проблемам коммунистического строительства, в частности производственной и партийной тематике. В связи с этим следует отметить на примере спектакля «Ночь перед Рождеством» — в XXV съезду партии спектакль «Пришел директор» по пьесе А. Корнейчука. Спектакль был показан в Москве. Это делает честь коллективу театра и прежде всего режиссеру заслуженному деятелю искусства РСФСР Н. С. Ульянову, который многое сделал для постановки спектакля.

В Отчетном докладе XXV съезду партии товарищ Л. И. Брежнев говорил о том, что в настоящее время «Идет значительный процесс обновления искусства, залечивания ранов и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры».

Это, замечательное задание нашей жизни, адресовано для деятельности Калужского театра. Встречи трудящихся, встречи творческого коллектива театра с рабочими, встречи с воинами Советской Армии стали делом постоянным. Трудящиеся города «Дня» театра для выполнения производственных заданий в ночные смены, делали для детей. Почти каждый спектакль сопровождался живыми беседами.

Выполняя Калужского драматического театра по итогам 1970 года заняла третье призовое место по всем показателям среди театров СССР.

Говоря о выступлении Центрального коллектива, тов. Кандренков отметил тех, которые внесли большой вклад в дело театра.

В числе первых по разным показателям отличается РСФСР Заслуженный артист Российской Федерации Виктор Иванович Ковалев, Татьяна Ивановна Ковалева, Владимир Иосифович Ромашов, ведущий режиссеров Роман Валентинович Ковалев и другие мастера сцены.

В достижениях театра есть немалая заслуга хорошего внимания и заботы Председателя Калужского исполкома РСФСР Валентины Иосифовны Ивановой, которая выступала на сцене Калужского театра более 40 лет. Светлую память Валентины Иосифовны присутствующие почтили минутой молчания.

Тов. Кандренков сообщает, что, учитывая большую общественную деятельность, исполком Калужского горсовета и сессия депутатов трудящихся приняли решение увековечить память о ней и ежегодно от имени одну из улиц города Калуги.

Обращаясь к ветеранам театра, находящимся на заслуженном отдыхе, тов. Кандренков выражает им горячую благодарность за многолетний плодотворный труд, за большие заслуги перед Родиной.

Выполнение задания Родины во многом обнадеживает. Главное задание партии — повышение эффективности и качества работы. Для коллектива театра это сделать необходимость дальнейшего совершенствования творческого мастерства, создания спектаклей, помогающих областной партийной организации в коммунистическом воспитании людей, в мобилизации трудящихся области на успешное осуществление решения XXV съезда партии.

К сожалению, театр не всегда четко и последовательно решает эту задачу. Порой из-за плохого планирования, неаккуратности, дублирования отдельных спектаклей, которые поставлены Комсомольским центром, дублирования в ночные смены, в дни, когда на предприятиях, которые поставлены шефами для выполнения производственных заданий,