

гам, слушает речи и встает втулик.

- На фронте пули свистят - знаем откуда. А тут, понимаешь, слова горячей пули, а кто их посылает? Свой или враг?

Наконец, он находит правду у большевиков и вместе с ними, под их руководством, сражается с винтовкой в руках за диктатуру пролетариата. Артист Б.А.Терентьев играет Котова правдиво, с любовью, зритель симпатизирует Котову, разделяет его горе, его радость.

Артист П.Г.Колесов делает обаятельным образ Тнязева - рабочего из крестьян. Умный, деловитый Тнязев по своей крестьянской психологии сначала присматривается к событиям, а разобравшись в них, без колебаний становится на сторону большевиков. Узнав от Ильича, что теперь он, Тнязев, вместе со всеми трудящимися хозяин страны, он с гордостью и умело распоряжается государственным капиталом, и чувствует, что скорее погибнет, чем возвратится к старой жизни.

Артисту И.В.Горину удалось раскрыть в лице Обольяшева классовую сущность меньшевиков, как буржуазных фразеров и предателей революции. Удачно сыграл артист А.М.Пастунов роль ходока к Владимиру Ильичу. По этому старику-крестьянину видно, с какой великой любовью и верой относилось трудовое крестьянство к вождю революции, к новой власти.

Артисту И.П.Ильинскому следует еще раз продумать роль заводчика Растегина - самого опасного врага пролетарской революции и добиться предельной четкости в трактовке этого образа. Не плохо провела роль Елизаветы -