

К открытию сезона в областном драматическом театре

5 сентября спектаклем «Мой сын» Ивановский областной драматический театр начинает свой новый творческий год.

Предстоящий сезон в жизни нашего театра является чрезвычайно ответственным и значительным. Советский зритель, растущий изо дня в день, предъявляет своему театру все более и более сложные и сложные требования — идеино-политического и художественно-правдивого изображения как социалистической действительности, так и исторического прошлого.

Большим радостным событием в культурной жизни нашего города является окончание строительства нового театра. Весь наш коллектив, который будет работать в его стенах, готовится достойно встретить ивановского зрителя в новом здании.

Сохранив на протяжении ряда лет свои основные творческие кадры, наш театр к этому сезону пополнился новыми высококвалифицированными работниками. Приглашены для работы в театр режиссер А. Б. Смолянов (Тбилисский театр Русской драмы им. Грибоедова) и актеры — М. Н. Потоцкий, Н. О. Харченко, Т. П. Ваников, Е. П. Пшибанова, П. И. Ергеньев, М. Ф. Егджалова, С. В. Миракова, А. П. Адальгейм.

Новый театр предполагается открыть в ноябре спектаклем «Полководец Суворов» Бехтерева и Разумовского. Эта пьеса изображает героическое, боевое прошлое нашей страны, преданность и любовь к родине ее сынов, умевших даже в условиях самодержавно-крепостнического строя императорской России совершать невиданные в военной истории победы. Перед зрителем пройдут образы славных русских полководцев: Суворова, Кутузова, Багратиона, и образы безымянных народных героев, самоотверженно отдавших свои жизни за дело родины.

В репертуар театра включена героическая комедия Э. Ростала «Сигнал до Бергерак», о которой А. М. Горький писал: «Пьеса Рос-

тапа возбуждает кровь, как шампанское вино, она вся искривится жизнью, как вино, и опьяняет жаждой жизни...»

Классическая западно-европейская драматургия представлена «Валенскаской кловой», пьесой гениального испанского драматурга Лопе-де-Вега.

Наша социалистическая современность найдет отображение в спектаклях: «Заговор» М. Вилета и «Мель» Н. Потоцкого.

Особое значение для ивановского зрителя и театра имеет пьеса «Арсений», написанная молодым ивановским драматургом А. Н. Васильевым, посвященная деятельности товарища Фрунзе, руководившего революционной борьбой иваново-вознесенских и шуйских рабочих.

125-летию годовщины рождения М. Ю. Меряштова будет отмечена театром постановкой его пьесы «Маскарад».

Придавая большое значение делу воспитания молодых актерских кадров, театр включает в свой репертуар молодежный спектакль, который будет творческим смотром актерской молодежи.

В новом сезоне театр будет продолжать работу над горьковской драматургией. Показав ранее ивановскому зрителю «Егора Булычева», «Достигаева», «Васку Железнову», «Последние», «Варвары», — театр включает в текущий репертуар горьковскую пьесу «Дачники».

Огромное значение для всей творческой жизни театра будет иметь дальнейшее укрепление непосредственных связей со своим зрителем.

Приступившая к голосу зрителя, опущая в работу его заботливое вмешательство, живя с ним едиными мыслями и чувствами, — театр становится близким и необходимым зрителю. А подлинная близость театра к своему зрителю является для театра постоянным источником силы, залогом его дальнейшего роста и творческого расцвета.

М. Л. КУРСКИЙ,

художественный руководитель театра заслуженный артист РСФСР.