

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ИВАНОВСКОГО ОБЛДРАМТЕАТРА

С 2 июня в клубе при фабрике имени Ногина начинаются гастроли Ивановского областного драматического театра. Зритель Вичуги снова увидит замечательную игру артистов облдрамтеатра. Второй по счету приезд коллектива облдрамтеатра в Вичугу — это радостная встреча работников искусства с трущими нашего города, со стахановцами родины виноградовского движения.

Зритель Вичуги немало ослеславлен тем, что снова встретится с знаковыми по прошлогодним гастролям заслуженным артистом республики М. Я. Курским и другими артистами облдрамтеатра. Образы, созданные ими и показанные на сцене клуба при фабрике им. Ногина в прошлом году, памяты и по сей день.

Крепнет связь текстильщиков Вичуги с облдрамтеатром. Этот столь отрадный факт объясняется закономерной тягой трущихся к искусству. Именно по этому так радостно встречают вичугжане своих дорогих гостей.

В этом году коллектив облдрамтеатра покажет вичугскому зрителю пять постановок: «Петр Первый» — А. Толстого, «Павел Грехов» — Ленча и Войтехова, «Варвары» — А. М. Горького, «Много шума из ничего» — В. Шекспира, «Честь» — Мдивана.

Спектакли Ивановского областного драматического театра в Вичуге — ценный вклад в культуру района. И это, в первую очередь должны учесть кружки художественной самодеятельности. Надо максимально возможно изучить игру артистов облдрамтеатра, внимательно прислушаться к указаниям артистов, которые проведут большую работу в кружках по оказанию помощи в работе. Необходимо приезд коллектива облдрамтеатра использовать так, чтобы он был организующим началом резкого повышения качества работы кружков художественной самодеятельности.

Что мы покажем вичужскому зрителю

Решение провести гастроли областного драматического театра в вичугском клубе в следующем году снова в городе Вичуге, коллектива встретит с большим удовлетворением. У всех в памяти прекрасный прием, оказанный вичужской общественностью в связи с приездом в облдрамтеатру летом 1938 года.



Вместе с тем коллектив ощущает в эту откровенность, а, следовательно, и в связи с выездом на родину виноградовского движения в текстильную промышленность.

1. «Петр Первый» — Алексея Толстого — историческая пьеса о героизме русского народа, о заветной родине и государственной независимости. Пьеса — пробуждающее, борющееся против вражеских интервентов, популяризирующая напечатанность и самостоятельность русского государства.
2. Пьеса «Варвары» — Горького — доказывает старую, провинциальную «Русь» со всеми ее противоречивыми азами, присущими общественному строю царской России.
3. «Честь» — Мдивана — пьеса о беззаветной преданности и любви к родной и жгучей ненависти к ее врагам, о защите наших границ от всечуждых диверсантов.

Пьеса «Павел Грехов» была подготовлена коллективом облдрамтеатра в XVIII съезде ВВФ(б). Коллектив работал над этой пьесой с большим подъемом и воодушевлением.

По отзывам вичужской общественности, спектакль «Павел Грехов» являлся единственным докладом XVIII съезда ВВФ(б).

В Иваново пьеса прошла более 40 раз.

Почему произведенной работы, театр продолжает проводить в общественно-массовую работу, вылезла на предпринять, помощь в консультациях художественной самодеятельности.

С радостью ждем встреч с вичужским зрителем.

Художественный руководитель. **Вед. драматург. Заслуженный артист РСФСР М. Л. Курский.**



На снимке: сцена из пятой картины пьесы «Павел Грехов», заседание парткома, в постановке Ивановского облдрамтеатра

Статья артиста облдрамтеатра А. М. Кречетова о его работе над ролями «Петр Первый» и «Цыганов» из пьесы М. Горького «Варвары»

Любовь к родине, гордость ее героическим прошлым, образ исторического героя — вот тема А. Толстого «Петр Первый».

Образ Петра Первого выстроен большим оптимизмом. Человек огромной воли и неукротимой энергии, вичужский зритель, государи, смелый и чуждый политик — таков исторический образ Петра Первого.

Роль Петра — одна из самых ярких и интересных разлей современного репертуара. Очень трудно играть Петра в театре после того, как у нас всех в памяти огромный, полный образ Петра Первого, созданный в кинокартине Н. Симоновым.

Я начал работу над ролью Петра с изучения исторических материалов, книг, статей. Перебрал оценки значения Петра Первого такими писателями, как Пушкин, Радин, Визинский, Чернышевский.

В процессе изучения находились отрывки дел и письма Петра — часть из них пьеса о борьбе безличности партии с врагами народа, троцкистами, казачеством, и черкэзцами.

Пьеса «Павел Грехов» была подготовлена коллективом облдрамтеатра в XVIII съезде ВВФ(б). Коллектив работал над этой пьесой с большим подъемом и воодушевлением.

По отзывам вичужской общественности, спектакль «Павел Грехов» являлся единственным докладом XVIII съезда ВВФ(б).

В Иваново пьеса прошла более 40 раз.

Почему произведенной работы, театр продолжает проводить в общественно-массовую работу, вылезла на предпринять, помощь в консультациях художественной самодеятельности.

С радостью ждем встреч с вичужским зрителем.

Художественный руководитель. **Вед. драматург. Заслуженный артист РСФСР М. Л. Курский.**

Перед нами задача — с наибольшей простотой и искренностью рассказать зрителю важную страницу истории нашей родины.

В Ивановском областном драматическом театре идет пьеса Горького «Варвары». Драматургия Горького дает театру богатейший материал для творческой работы, но она ставит перед режиссерами и актерами серьезные и ответственные задачи.

Кто варвары в этой пьесе? Прозвешки инженеры считают варварами и дикариями уездных помещиков, купцов и самодуров-обывателей Вертополья. Но развитие внутреннего драматургического действия открывает, что имели эти «пропагандистские» люди оказались варварами более жестокими и страшными, чем даже жители помещицкого блато.

В образах обывателей Вертополья Горький показал реакционную жестокость, тридцать старое дилетантство брата, астралежные психика человека. Прозвешки люди Чернука и Цыганов — варвары угнетенные и тем более страшные, что их отрицательные качества не сразу открываются. При первом появлении на сцене они даже импонируют зрителю. Кажется, что и влх много положительных черт.

Столкновение приезжков людей с жителями Вертополья создает завязку пьесы, от него начинают нарастать острые конфликты и драматические события. Но сущность пьесы не во внешнем конфликте между приезжками и жителями варварами. Борьба людей против уродливых условий жизни, стремление их не поддаться, а вырваться из них, борьба за право на жизнь, на любовь, на счастье — вот сущность «Варваров». Поэтому пьеса звучит оптимистично, несмотря на ее трагический финал.

Горький показывает жизнь жестокою людей изуродованных старым буржуазным строем, но за всем этим чувствуется мечта о новом человеке, о подлинной человечности, о новых социальных условиях.

Подходя к работе

над Цыгановым, я ощутил не обычную жизненность этого образа. Быть может молодым актерам, выросшим в наши дни, многие роли из «Варваров» кажутся далекими, почти историческими. А в мире таких людей, как Цыганов. Я помню их, они встречались на каждом шагу. Люди такого типа, как Цыганов, вертятся около театральных кулис. Это Цыгановы покупали актрис, свивали актеров и несли в театр атмосферу бегема, купца и продажа. Все больше и больше углубляясь в работе над ролью Цыганова, я вспоминаю, что, все расставив, всю опустошенность, которую несет с собой Цыганов, и моей задачей стало — по мере сил раскрыть этот образ возможно ярче и беспощадней.

Цыганов чужд мне, а хочу разоблачить его, хочу быть беспощадным по отношению к нему. Но для того, чтобы сделать его живым и живущим, чтобы войти в сущность образа, работал над ним, и ввязывался в него. И тогда я хочу найти себя и свое положение в тех условиях, в которых живет и действует Цыганов. Это помогает мне быть правдивым на сцене.

Материал пьесы «Варвары» так многогранен и глубок, так разнообразен, что и театр когда-нибудь спектакль уже будет и пролет много раз, но с каждым днем растет и углубляется. В образах открываются все новые и новые детали, роли не штамуются, а выявляются все ярче и интереснее.

Хочется, чтобы после спектакля у зрителя отозвалось радостное чувство, что эти варвары больше нет, что «интеллигентство», которую вскрыл в этой пьесе Горький, уже отомлено в прошлом. Одна из основных особенностей драматургии Горького это то, что Горький всегда не позволяет актеру и зрителю остаться опустошенным. Он учит нас активно ненавидеть пережитки прошлого, отбросить старое, беспробудный докатолический России. Гений человеческого сердца, Горький учит нас любовью расцвист все, что есть в человеке нового и светлого.