

К ПОСТАНОВКЕ ИВАНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА



На снимке: артисты Ивановского облдрамтеатра исполнители ролей в пьесе «Павел Греков», слева — направо: 1) Павел Греков — комсомольский работник, артист Д. К. Сапогин, 2) Ковалев — секретарь РК



ВКП(б), артист М. Г. Колесов, 3) Мир-Ахметова — зам. председателя райисполкома, актриса К. А. Блявдина, 4) и 5) Маша Крылова — комсомолка-агроном, артистка О. Л. Кутырева и 6) Нарзулаев — националист Средне-Азиатской республики, артист А. М. Кречетов.

ОБРАЗ КОММУНИСТА

(О РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ ПАВЛА ГРЕКОВА)

В истории с Павлом Грековым, повествоваемой в пьесе Десяти в Войтекова, изображен не какой-нибудь случай, то, что произошло с Павлом Грековым, постигло очень многих честных, преданных партии коммунистов, которых враги народа, завладевшие нашей партией, превратили в преступников. Вот почему, собран богатейший материал на эту тему и превращен его в живую художественную форму, авторы сумели нарисовать замечательную правдивую, вышущую, остро партийную пьесу. Свою работу над образом Грекова я начал с того, что перечитал заново многие материалы, доказавшие и речи руководителей партии, как, например, блестящий по своей глубине и принципиальности доклад П. В. Сталина «О недостатках партийной работы и мерах ликвидации троцкистских и иных двурушников». Эти материалы явились ключом для понимания роли Павла Грекова, его поведения в таких картинах, как «Борьба за хлопков в Средней Азии — 1929 — 30 гг.» и «На стройке в Москве — 1934 — 35 гг.».

Другая и более трудная половина работы была устроена по поиску художественной формы, выразительной и правдивой подачи образа Грекова. Ведь пейзаж ряд моментов из жизни Грекова приходится перед глазами зрителя в пьесе. И в каждый из этих моментов Греков приходит и уходит простым нашим человеком — коммунистом. Коммунист — не холодная схема, а человек — вот основное, о чем я думал все время, работая над ролью, и вместе со мной думал мой Павел Греков. Во многом мне помогли мои личные наблюдения и воспоминания о встречах с товарищами и знакомыми, членами партии, в той или иной степени приближенными к аналогичным с Грековым положениям.

Почти вся работа над Грековым протекала у меня совместно с режиссером спектакля, заслужившим артистом республикан

М. Л. Бурским. В самом начале им были определены все задачи, была установлена единая основная линия, по которой мы и вели работу над образом Грекова. Необходимо сказать, что с помощью парторганизации театра, которая внимательно следила за моей работой и помогала мне.

Сугубое внимание было обращено на центральные, основные моменты пьесы и моей роли. Эти моменты центральными моментами мы считали сцены: «В партоме», «Общественство Павла» и «Победа Павла».

Здесь мы добились наибольшей правдивости и живизности в передаче образа Грекова, его поведения, всей полноты его душевной и переживаний. Было много споров о том, например, как должен вести себя Греков в партоме. В 7-й картине он говорит Маше: «Я в партии, и ее правоте я уверенно разоблачать должен» — всегда уверен. Оттолкнувшись от этой фразы, можно закопать Грекова в броню спокойного, непроницаемого, «железобетонного» большевика и таким вести его и дальше, тем более,

Д. Д. САПОГИН,
артист облдрамтеатра

что далее он отказывается даже от помощи своего старшего товарища в друга — Ковалева. Но мы не сделали этого. Мы добились человечности в поступках Грекова, живизни пьесы его поведения. Если учесть, что Грекову всего 24 года, что он честен, но иногда еще не выдержал, горячо то мы были абсолютно правы, передали нашего Грекова искренностью, страстностью, кипением и почти слезами. Но ведь это слезы сквозь зубы, стиснутые от ненависти к врагам!

Нельзя было схем и примитива быть моей основной задачей. Пришлось перевернуть в памяти по крайней мере сценарий пьесы «Греков» в пьесах периода 1926 — 33 гг. Все они страдали примитивностью, схематичностью построения. Учтывая эти ошибки, я пытался найти в Павле Грекове нового, свежего, молодого большевика — человека, воспитанного партией Ленина — Сталина. В нем нет ничего внешне «героическо-

го». Он не из тех худых героев, каких встречали мы в уже забытых теперь пьесах. Нет, героизм Павла Грекова в его простоте, правде и скромности. Правдивого и яркого раскрытия этих основных и неотъемлемых качеств рядового члена партии Павла Грекова я и добивался в работе над образом. Вместе с тем, это организатор, командир и руководитель — боевой, обладающий полными качествами. Мы видим, как спокойно и ловко работает он на хлопковых полях и на стройке в Москве. В этих сценах я искал наибольшей простоты, теплоты и мягкости.

Здесь к месту сказать, что гораздо труднее нам, актерам, играть парные и массовые сцены, а режиссерам ставить их. В этой работе я, признаюсь искренно, получил полное удовлетворение от всех своих партнеров. Мы работали в полном творческом контакте.

На сцену я считаю, надо подходить с полным знанием текста. Но это отнюдь не означает механического зазубривания текста. Многие актеры говорят, что не

надо «втискивать» в себя текст, он сам придет. Должно быть, я сразу полюбил Павла Грекова потому, что его текст пришел ко мне быстро и легко. Я почти никогда не расставался со своим Павлом. Я с ним говорил дома, в рабочей комнате, в театре, гуляя по улице. А прощаясь на репетиции и встречаясь с Ковалевым, с Машей и др., я говорил то, что накопилось и открылось на душе с собой.

Сделать мысль Павла Грекова, все его переживания своими — это значит найти правду на сцене. Я, еще молодой актер, окончивший Саратовский театральный техникум, пришел в театр уже при советской власти, очень остро понимал Павла, остро переживал все его положения и во всем пылом энтузиазма отдавался творческой работе.

Теперь, когда я сыграл Павла Грекова уже 40 раз, мне особенно понятен тот контакт со зрителем, который я чувствую в этом спектакле. Если мы, актеры, со сцены надуем зрителя, то зритель зрителя, как толк передается и нам через раму и еще более зажигает нас. И не раз слышал, как зритель начинал аплодировать. Во время сцены Павла в партоме. Зритель возмущен и переживает вместе со мной. Присни являю понятны для него. С таким напряжением слушает он все высказывания в партоме и как восторженно рукоплещет общепонятными словами Павла Грекова! И с каким удовлетворением уходит после каждого такого спектакля, сознавая, что сделали большое дело, в котором призван советский театр.

Работу над образом коммуниста Павла Грекова я считаю важным этапом в своей актерской деятельности. Я с радостью всегда буду вспоминать те волнения и творческий трепет, которыми была полна моя работа над этой ролью. И я тем более счастлив и горд, что все лучшее, трудное и несомненно полезное, работу и проделанную в спектакле, посвященном великому историческому XVIII съезду ВКП(б).



На сцене: сцена из девятой картины пьесы «Павел Греков», квартира Грекова, в постановке Ивановского областного драматического театра.