

## Областной драматический театр в новом сезоне

Наступающий театальный сезон является особенно значительным для коллектива областного драматического театра. Строительство нового здания театра в сентябре зрители займут просторные, отделанные мрамором фойе, займут места в новом, прекрасном зрительном зале...

Нам выпала высокая честь впервые открыть занавес нового театра, работать в нем — это удовлетворяет чувство ответственности коллектива за работу в текущем году.

Сезон открывается спектаклем «Прометейские курьезы». Жизнь и деятельность Лепиды, ставшая значительнейшей темой нашей драматургии, наша в новой пьесе Н. Погодина глубоко, подлинно художественное выражение. 1910—1920 годы... В советской стране война, голод, разруха... По мнению японского буржуазного писателя Ясуняи находится на краю гибели. В эти тяжкие, героические годы — Ленин, Сталин, партии большевиков начинают осуществлять электрификацию, выходят мужики людей, организуют начало новой жизни, мечтают и действуют, видят перед собой прекрасное будущее социализма.

Образ Владимира Ильича стоит в центре пьесы, определяя ее идейное содержание. Лаконично и ярко высказаны образы великого Сталина и пламенный рыцарь революции Феликс Дзержинский.

Ленин в погодиной пьесе предстает перед нами как гений ре-

волюции, сосредоточивший в себе могучую силу народа к творчеству, он живет в пьесе в обаянии простоты, глубочайшей любви к людям, рожденной «ненавистью к человеческому страданию».

Работа над этим спектаклем театр придает чрезвычайное значение. Впервые показать на сцене ивановскому зрителю великие образы В. И. Ленина, И. В. Сталина, Ф. Э. Дзержинского — задача радостная и почетная и вместе с тем чрезвычайно трудная и ответственная. В настоящее время коллектив целиком отдаст себя работе над этим спектаклем. «Прометейские курьезы» пойдут в постановке художественного руководителя театра И. Г. Громова, в оформлении художника Н. С. Комаровского, музыку к спектаклю пишет композитор М. Ю. Двойриный. Роль Ленина исполнит арт. М. Г. Болесов, роль Сталина — арт. Н. И. Харченко, роль Дзержинского — арт. М. И. Потоский.

Одновременно с работой над «Прометейскими курьезами» в театре репетируется трагедия Шекспира «Отелло». После «Гамлета», поставленного в 1934 году, это первая трагедия Шекспира на ивановской сцене. Из всех великих творений Шекспира «Отелло» едва ли не самое близкое и любимое зрителем. Образ Отелло — живет для нас символом человечности, мужества, душевной искренности и чистоты. Для советского театра и зрителя «Отелло» давно уже вы-

шел за узкие рамки трагедии ревности. Отелло совершает преступление и гибнет потому, что ругается его лучшие гуманистические идеалы, ругается его пера в человека. Но трагедия Шекспира, несмотря на гибельный конец Отелло и Дездемону, звучит оптимистически. Она исполнена верой в конечную победу света над разумом, торжеством идеалов Отелло над жидкой практикой честолюбия и стяжателя Яго.

Спектакль будет показан в сентябре, в постановке режиссера Г. А. Станиславского, в оформлении художников И. Г. Уйденко и Н. С. Комаровского, музыка написана композитором М. Ю. Двойриным. Роль Отелло репетируют артисты М. И. Потоский и Н. И. Харченко, Яго — И. Т. Лазарев и Ю. М. Формалковский, Дездемона — А. С. Космачевская.

В дальнейшем театр покажет романтическую драму В. Гюго «Мария Тюдора». Гюго хорошо известно читателям, как романист и менее известен, как драматург. В Иваново его пьеса ставится впервые. Драматургия Гюго отнюдь не темна для зрителя, и в его романах. В своих пьесах писатель выступает с присущей ему ответственности и занятию прав угнетенных и обделенных, весь свой значительный пафос направляет против жестокости и произвола. Эти пьесы являются руководящими в его драме «Мария Тюдора». Постановка спектакля поручена режиссеру А. В. Сметлову.

Вышнее значение театр придает работе над пьесой «Сарыньки». Написанная киргизским драматургом-орденоносцем К. Нимамбетовым — «Сарыньки» входит на в историческое прошлое киргизского

народа, знакомит с его бытом и национальной культурой. Огромный интерес к истории, культуре, искусству наших братских народностей делает постановку «Сарыньки» своевременной и нужной ивановскому зрителю. Пьеса «Сарыньки» — ярка и талантлива. Сюжет отменой патристической действительности, выразительностью характеров. Драма Нимамбетова проникнута благородной верой в человека, неутомимым свободолобом и ненавистью к лжи и угнетению.

Национальный колорит пьесы сохранил в русском переводе писатель-орденоносец В. Виноград. Театр предположит работу над постановкой «Сарыньки» осуществит в непосредственном сотрудничестве с автором и переводчиком пьесы.

Продолжая свою работу над Островским, в текущем году театр покажет одну из лучших его комедий «Ваня и Овцы», рисующую образы русского помещика дворянства в эпоху его упадка и оскудения.

В текущем году театр закончит работу над спектаклем «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского, начатую еще в прошлом году. В пьесе расширяется героическое, боевое прошлое русского народа и славная деятельность великого полководца А. В. Суворова. Работа над спектаклем возобновится как только театр будет способен, начать новым, исправленным вариантом пьесы.

Советская драматургия в 1940 году, кроме европейских названий, будет представлена новой пьесой Филимонова и Дистерла «Золото». В центре действия — образ молодого золотощателя, который с большим трудом, изживая

в себе индивидуалистические черты, становится мастером социального труда, стахановцем. Тема «перерождения личности» полова в советской драматургии. Но, к сожалению, нередко она изображается нашими драматургами упрощенно. Сложный процесс перерождения человеческого социализма изображается зарево выработанной искусственной схемой, которая не возмужает и не убеждает нас. Достоинство пьесы «Золото» в том, что автор сумел найти живое и правдивое выражение этого процесса, не боясь его противоречивости, не стесняясь жизненной непосредственности.

Таковы творческие планы драматического театра на первую половину сезона. Дальнейший репертуар — складывается в стадии разработки и окончательного уточнения. Но можно уже сейчас сказать, что репертуар 1941 года будет последовательно продолжать линию, начатую в этом сезоне, которая определяется поисками идейно-политических пьес героико-романтического звучания, воспитательных зрелища в духе идей коммунизма, борющихся с пережитками прошлого и сознания советского человека.

Коллектив театра со всей ответственностью принимает репертуар. Зритель, растущий по дням в день, потребует спектаклей больших художественных обобщений, большевистской идейности и глубины, подлинной реалистической правды. А такие спектакли могут быть осуществлены только в результате большой, упорной, вдохновенной работы всего коллектива. Основной творческий состав театра, переходящий из сезона в сезон, сохранится и на нынешний год.

Последние постановки правительства еще теснее скрепят его. Вместе с тем, в текущем году, театр наполнится новыми работами: художественный руководитель И. Г. Громов, режиссер Г. А. Станиславский, художник И. А. Галденко, Н. С. Комаровский, актеры — Н. В. Верbitsина, А. С. Космачевская, Э. И. Войтоволский, Ю. М. Формалковский.

Первоочередной задачей, стоящей перед театром в новом сезоне, является организация правильной работы с молодежью. Труппа располагает рядом даровитых, молодых актеров и актрис. Театр намерен смело выдвигать молодых на ответственные роли основного репертуара, забываясь помогая ее творческому росту.

С большим подъемом берет театр за осуществление серьезнейших задач, стоящих перед ним в новом сезоне. Повседневная работа партийных и советских организаций, живая связь со зрителем и прессой помогут театру в новом году поднять идейно-художественный уровень своей работы.

В точности года театр поднаправлено встретится со своим зрителем. Мы намерены привлечь зрителя к обсуждению наших спектаклей, наших планов. Мы хотим договориться с ним о принципиальных линиях в дальнейшем развитии театра, мы хотим, чтобы реальная и действительная стала та взаимосвязь, которая определяет содержание и жизнь подлинного советского театра.

Дм. КУПРЕЯНОВ,

зав. литературной частью театра.