МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-0
Вырезка из газеты
РАБОЧИЙ КРАЙ
Иваново
Газета № 3 СЕН 1940

346

И. Громов,
художественный руководитель театра

ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ В НОВОМ ТЕАТРЕ

Работа над спектаклем «Кремлевские куранты», которым мы открываем новый театр, вступила в период своего завершения. От репетиции к репетиции сцены спектакля сливаются в единое целое, возникает необходимый ритм — «дыхание спектакля», действие обретает форму.

Пьеса Погодина чрезвычайно сложна и интересна. Она увлекает не затейливо разработанной интригой, не остротой сценических положений. Ее сила — в живой и взволнованной передаче романтического пафоса эпохи 1919—20 гг. В условиях голода, войны и разрухи люди дарили друг друга чувствами замечательной силы и глубины, творили дела беспримерного героизма, мечтали, всматривались далеко за грани повседневности, отдавали свои жизни ради осуществления великой идеи... Ночь. В изумительной тишине весеннего леса, у охотничьего костра двое людей. Они говорят о Ленине. Его нет на сцене, но его присутствие ощутимо: он живет в словах и мыслях людей, он — как бы живое воплощение радости и красоты весеннего мира. Образ Ленина — гения революции, самого «человеческого человека», «простого, как правда», смелого и прозорливого в своем революционном предвидении — является душой нашего спектакля. Светом его гения и воли озарены все действующие лица. Ленин переделывает жизнь людей, наполняя ее радостью творчества. Артист Колесов, работающий в нашем спектакле над этой ролью, настойчиво ищет сочетания ленинской человечности и простоты с величием личности вождя революции. В процессе работы мы стремимся найти то сочетание красок, которое приблизило бы актера к верной передаче ленинского образа. Наряду с Владимиром Ильичем, в пьесе представлены образы тт. Сталина и Дзержинского. Они написаны драматургом очень проникновенно. Образы тт. Сталина и Дзержинского появятся в одной картине, но театр ставит своей задачей добиться того, чтобы эти образы жили в воображении зрителя на протяжении всего спектакля. «Кремлевские куранты» в нашем представлении — это спектакль о великой ленинской мечте, воплощенной в жизнь гениальной волей Ленина, Сталина, большевистской партии, волей всего великого трудового народа. Этот спектакль о неисчерпаемых творческих силах народа, освобожденного революцией, и ныне победоносно построившего социализм.

Из всех пьес с участием Ленина мы не случайно остановились на «Кремлевских курантах». Героика-романтическое освещение прошлого, особенная поэтическая задушевность в раскрытии образов, остановили наш выбор именно на этой пьесе.

Начиная сезон в новом театре, мы с особой тщательностью отнеслись к вопросам организации нашего репертуара. Каждая выбранная пьеса определяет собою идейно-художественное лицо театра. Она должна способствовать дальнейшему росту актеров, быть выражением творческих стремлений всего коллектива и, что само важное, должна отвечать вкусам и потребностям зрителя, волновать его, учить, воспитывать в духе большевистской идейности.

Мы не хотим замыкать наш репертуар в рамки какого-нибудь одного жанра или автора. Мы строим его максимально разнообразно: пьеса Погодина и великая трагедия Шекспира «Отелло», романтическая драма Гюго и пьеса о героизме и боевой доблести русского народа и его полководца Суворова, советская пьеса о людях наших золотых приисков. Как видно из этого перечня, выбранные нами произведения разнообразны по темам, по литературному стилю. Вместе с тем, всех их, с нашей точки зрения, объединяет общность героико-романтического звучания.

Героическая тема стала содержанием и существом социалистической жизни, она ежедневно и замечательно подтверждается делами советских людей. Героический, сильный, целеустремленный характер — достойный объект советского искусства... О романтике писалось и говорилось много. За последние годы о ней заговорили еще настойчивее. И это вполне закономерно. Романтика революционная, о которой мечтал Горький, романтика, не отрывающаяся от действительности, но расширяющая ее горизонты, открывающая прекрасные дали будущего, — такая романтика нужна нашему зрителю, она настойчиво стучится в двери советских театров.

Намеченный репертуар составлен с учетом правильного, наиболее интересного использования наших творческих кадров, и мы будем строго придерживаться его. Недостатки работы прошлого года во многом зависели от того, что театру, по независящим от него причинам, не удалось выполнить взятых на себя репертуарных обязательств. В этом году, в связи с переходом в новое помещение, эти причины устранятся.

Касаясь наших дальнейших творческих перспектив, необходимо, прежде всего, говорить о работе над советской драматургией. В ближайшее время мы приступим к сценическому осуществлению пьесы киргизского драматурга Кашмабетова «Сарыжка». Эта работа, несомненно, должна вызвать интерес у широких слоев ивановского зрителя. Страстные, волевые характеры пьесы имеют нечто общее с персонажами шекспировских исторических хроник. Но влияние Шекспира не умалило художественного своеобразия пьесы. Она отчетливо несет национальный колорит, погружая нас в совершенно новую среду и бытовую обстановку старой Киргизии.

Мы ждем выхода в свет новых, хороших пьес, ярко и талантливо рассказывающих о делах и людях нашей родины, о новых замечательных чувствах, рожденных и воспитанных в людях революцией, о смелых мечтах, которые, возникнув сегодня, завтра уже воплощаются в жизнь. Мы ждем пьес, насыщенных новой советской романтикой и героикой, пьес, правдиво отражающих нашу современность.

Театр упрекают в репертуарной несамостоятельности. Упрек основателен. В выборе пьес мы очень часто слепо следуем московским театрам, забывая о том огромном богатстве, которое таит классическая литература, богатстве, еще далеко не исчерпанном нами.

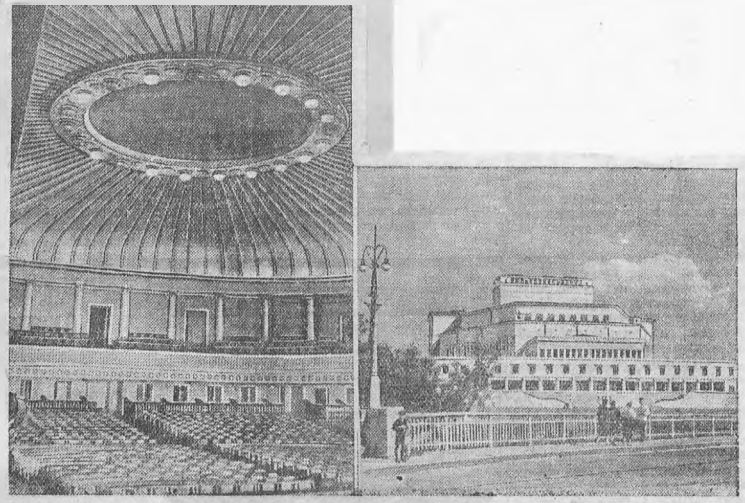
Почему не вспомнить театру замечательные пьесы Толстого, почему, кроме «Коварства и любви», не возобновить на сцене такие пьесы Шиллера, как «Разбойники», «Заговор Фиеско», насыщенные молодой революционной романтикой смелых и мужественных людей? Разве не было бы огромной радостью для зрителя увидеть в театре с детства любимый благородный образ Онода, или услышать волшебные речи Марка Волохова. Разве не взволновала бы ивановского зрителя трагическая судьба Настасьи Филипповны Достоевского, которая наряду с образами Ларисы и Катерины из пьес Островского и толстовской Анны Карениной является величайшим художественным показом русской женщины — умной, талантливой, богатой идеями и глубокими чувствами, гибнущей в беспросветном мраке старой царской России.

Наши мысли о воссоздании на сцене могучих, смелых и сильных характеров, больших героических полотен приобретают особую убедительность сейчас, в стенах нового театра. Великолепное здание, одно из крупнейших в Союзе, огромная сцена как бы подсказывают коллективу и форму, и содержание будущих спектаклей. Серенькие, приглаженные, сугубо бытовые представления не к лицу монументальной величавости нового театра.

Характер и направленность нашего репертуара предопределяют ответственную роль, которую должен сыграть в его осуществлении весь коллектив, богатый опытными мастерами. Видная роль в нашей работе принадлежит также молодежи. Темпераментность, свежесть, творческая смелость являются основными качествами молодого советского актера. Эти качества необходимы в творческой работе, а в условиях нашего репертуара приобретают решающее значение. Мы станем своей первоочередной задачей — смело выдвигать нашу молодежь на ответственные роли, воспитывать в ней инициативу, заботливо помогать ей в творческом росте.

С большой радостью и с полным сознанием ответственности перед зрителем мы приступили к работе. Огромный интерес населения к своему новому театру, законная гордость им обязывают коллектив к большому и серьезному творчеству.

Выработанный репертуар позволяют говорить о творческом профиле театра, намечать вехи его дальнейшего пути. Своевременно сейчас упомянуть о тех помехах, которые могут не только затормозить, но и сорвать осуществление наших замыслов. До сих пор еще не закончено техническое оборудование сцены. Выросты техники сцены во многом решают художественное качество спектакля. При плохом или неполном техническом оснащении достоинства новой большой сцены могут обратиться в ее недостаток. В этом деле необходимо внимательство и конкретная помощь наших городских организаций. Мы надеемся, что она будет без промедления и в полной мере оказана и, таким образом, будут предоставлены все условия для создания спектаклей, достойных нашего зрителя.



На снимке: справа — внешний вид нового театра драмы в Иванове. Слева — зрительный зал нового театра.
Фото Р. РОМАНОВА и В. ПИСКАРЕВА.