

# БЛИЖАЙШИЕ СПЕКТАКЛИ ОБЛДРАМТЕАТРА

В настоящее время театр заканчивает работу над спектаклем «Мария Тюдор», премьеры которого состоится 5 декабря. Этой пьесой театр впервые ознакомит ивановского зрителя с драматургией великого французского писателя Виктора Гюго. Виктор Гюго известен больше всего, как замечательный романист. Пьесы Гюго значительно менее известны, чрезвычайно близки его романы как по стилю, так и по идейной направленности. В чем сила художественного воздействия произведений Гюго? Может показаться, что сила Гюго во внешней увлательности повествования, трагических столкновениях могучих контрастных характеров, в причудливой яркости исторического фона. На самом деле, любовь к Гюго нашего читателя определяется «страстным призывом к социальной справедливости, который прозвучал во все произведения великого писателя.

В пьесе «Мария Тюдор», написанной на историческом материале Англии XVI столетия, Гюго сталкивает две противоположные силы — английскую королеву Марию и воспитанницу лондонского рабочего мелкую девушку Джен. Неукротимому протесту королевы противопоставляется непоколебимая сила душевная сила людей из народа.

В работе над спектаклем театр не ставил себе целью смягчить острый драматизм пьесы, наоборот театр искал форму, соответствующую торичному гуманистическому пафосу Гюго, «стремясь донести его ненависть к жестокой, тиранической власти, его восхищение аперд душевной силой и твердостью людей из народа. Спектакль пойдет в постановке режиссера А. Б. Сменянова, в оформлении художника Н. С. Комаровского, музыка написана композитором М. Ю. Двойриным.

Параллельно с «Марией Тюдор» коллектив театра готовит к выпуску спектакль «Сарышан», премьеры которого намечена в декабре.

Работа над «Сарышан» привле-

кает исключительное внимание всего коллектива, являясь для театра новой и необычной. Замечательным результатом сталинской национальной политики является небывалый расцвет национального искусства народов СССР. Великие памятники народного эпоса, талантливое творчество современных писателей и драматургов национальных республик становится всеобщим достоянием. Пьеса советского драматурга — орденоносца Касымбека Ишмамбетова «Сарышан» принадлежит к произведениям, достойным широкой известности. Ивановский облдрамтеатр первый из русских театров осуществляет постановку ее в русском переводе поэта-орденоносца В. Вишنيкова.

Содержание «Сарышан» занимает в пьесе автором из киргизского народного эпоса. В центре пьесы — образ юности Сарышан, отказавшейся от власти и решившего посвятить свою жизнь науке. Действительность разрушает мечты Сарышан, вовлекая ее в водоворот жестокой борьбы. Жизнь закаляет юницу и разжигает ему смелый прохождение. В результате Сарышан побуждает врагов и соперников и становится ханом не по наследственному праву, а как предводитель и избранник своего народа.

В спектакле «Сарышан» на сцене облдрамтеатра ивановский зритель впервые познакомится не только с бытом, национальностью культурой и историческим прошлым киргизского народа, но и киргизским искусством, ярким, образным, в котором живет душа талантливого, свободолюбивого народа.

Придавая исключительное значение работе над спектаклем «Сарышан», театр приглашает для консультации спектакля автора пьесы К. Ишмамбетова и переводчика В. Вишنيкова.

Ставит спектакль художественный руководитель Н. Г. Громов, оформляет — главный художник Н. А. Гайдечко, музыка написана композитором М. Ю. Двойриным.

Дм. КУПРЕЯНОВ.