

ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

34 Два спектакля

М. ШОШИН

Областной драматический театр в этом сезоне впервые поставил пьесу нашего великого земляка А. П. Островского. «Дес» — бессмертная комедия замечательного русского драматурга близка нашему зрителю.

А. П. Островский каждое лето проводил в Шашликове, своей усадьбе, расположенной на берегу Клязьмы — Семезовское — Галич. Он хорошо знал местных жителей, много видел и много здесь писал.

Во времена Островского старейший был помещицкий. Много было раскидано больших и малых усадеб по обе стороны от бойкого тракта Ямнинского — Галич. Здесь росли, скудеши, дробилась и вырождались дворянские гнезда.

Как памятник всем искусствам и как любимая мать эта сцена, когда на перекрестке лесных дорог встречаются два труда, два провинциальных аристократа — Счастливец и Несчастливец, ведущий в разные стороны — один из Володу в Керчь, другой из Керчи в Володу.

Они сворачивают с торной дороги и направляются к усадьбе помещицы Гурмыжской, в заскорузлый замшелый мир дворянства и кулачества, в лес звериных человеческих отклонений и животных страстей.

Рыско Ивановна Гурмыжской давно за пятьдесят, но ей кажется, что она «способна любить до семидесяти лет». Сталостливая помещица продает лес, покупая любовь безусого юнца, изгнанного из пятого класса гимназии. Купит-десоторговец Восьмибратов покрывает слабость развратной барыни и метит ее «свадешить» со из поместья. Дачи Палая, Гордая одна за другой переходят в его руки.

В мир ласк, лицезерия, славы, жателства и чести в своем помещицестве дружки дворянских помещей. Два честных человека, два богатых аристократа. Пришли и увидели за внешней лощеностью и культурностью извощенность, падаль обитателей дворянских помещей.

Актёр Геннадий Несчастливцев устраивает судьбу десятилетней девушки, раскуривает сеть обид и утешений, пытаясь словами правды алжт оклрившить сердца извощенных обывателей дворянских усадеб и об руку с Аристократом Счастливецем поощряет страстный «лес» парочка и шпозити.

Комедия «Дес» — одно из ярчайших произведений Островского, одна из лучших страниц русской драматургии. Каждое действующее лицо этой комедии определенный характер, обрисованный ясно, выпукло, действие в ней разворачивается плавно, увлекательно. Ставить эту комедию легко и приятно и вместе с тем очень трудно, так как она по сходит со сценах десятилетия лет и несет с собой большой груз традиционных толкований и штампов.

Режиссер-постановщик спектакля Г. А. Станиславский по поиску по пути продолжения их, не искал новых творческих изобретений.

Артист В. П. Адаменко как бы сказал себе: «Так страши и пугают тебя Булавина и я так ее люблю», и по всем ничто своего. С изумительным спокойствием и холодностью он исполняет роль, демонстрируя перед зрителями известное количество установленных и заученных поз, движений, интонаций. Артист ходит, говорит, а

душа его ширко влещивает, сердце остается холодным. Чувствуется, что он борется за эту роль, и по собираясь творить, исподить свое. Он повторил то, что много раз видел, исполнял роль так, как принято играть и на этом успокоился.

Эти упрямки относятся и к молодому артисту Д. Д. Самойлову, исполняющему роль Петра, сына деспотаргоца Восьмибратора.

Хороший опытный артист и режиссер Г. А. Станиславский не должен удовлетворяться тем, что молодую актеру способно копируют. Он должен овладеть их и творчеством.

В роли богатой помещицы, вдовы Гурмыжской выступила артистка Е. Е. Петша. Она не сумела передать характера дачи, сластолюбивой, молодящейся пятидесятилетней вдовы. Гурмыжская в исполнении арт. Петша выглядела тихонатой, подурнутой, исправляющей и бесстрашной захолустной помещицей, довольно преклонных лет. Роль помещицы Гурмыжской требует более сильной индивидуальности.

Артист А. В. Емельянов сыграл роль Аристократа Счастливецова с большим профессиональным умением. Машной, адожисский, изобретательный Аристократ в исполнении Емельянова значительно ожил спектакль.

Арт. М. П. Потолкин исполняет роль Геннадия Несчастливцева нормально. То он выглядит сильным, исполнителем, то мстками теряет тон, четкость рисунка, обретая уверенность в своих силах, тут же теряет ее.

Зрители ждали от театра не традиционно-профессионального, а более сильного творческого воплощения образа Островского. Спелая память, которую хранят дружинники Иванова к своему великому драматургу-земляку, обязывала выделить этот спектакль, поднять его над средним уровнем.

В лучшем театре области пьесы Островского должны исполняться блестяще и являть собой целое со-

бытие в театральной жизни. К этому призывает любовь наших зрителей к своему городу, своей области, любовь к творчеству художника, который нашел в наших краях вдохновение для многих своих произведений.

Комедия италейского драматурга Лопе де Вега «Собака на сене» относится к тем счастливым драматургическим произведениям, которые, не имея большой социальной значимости, живут на сцене столетия.

Детскость, эту историю обесценили им изяществом постановки, остротой мысли, стремительно архитектурными, тонкостью и верностью обрисовки характеров действующих лиц, остротой шуток и веселых афоризмов.

Роль Дианы, графини де Бельфор исполняет артистка Е. А. Клавдия.

Молодая графиня любит своего секретаря Теодоро. Кто же любит и служанка графини — Марсела. Диана знает, что Теодоро весь во власти ее обаяния, богатства, но ей вероятно решившая любовь, и она как бы вдоволь хочет настлаться любовными мучками и Теодоро, и своимим.

Страсть Дианы к своему секретарю в сценическом исполнении обычно облекается в легкую, изысканную любовную шутку. Диана непременно любит Теодоро, ревнует его к Марселе, но она достаточно уверена в себе и мало беспокоится за исход этой любовной игры.

Артистка Е. А. Клавдия, исполняя роль Дианы, дает характер глубоко любящей и страдающей женщины. В ее исполнении роль Дианы местами проглядывает прямо-таки трагическое лицо несчастной ревнивой женщины.

Нало отдавать должное — артистка Клавдия вносит в работу свое толкование роли Дианы, и это было бы хорошо, если бы не страдало чрезвычайной отстраненностью.

Секретаря графини Теодоро — че-

ловое умный, способный, вольной. В жеманных катростелюнах он по теряет ны воли, ита человеческое достоинство.

Артист А. П. Адельгейм выступает в роли Теодоро без определенного замысла. Он играет эту роль растерянно, шумно... Характеристика облика Теодоро неумовима. Теодоро в исполнении Адельгейма скорее всего невладующий собой юноша, то и дело теряющий голову, как от счастья, так и несчастья.

Очень интересно проследить за игрой М. Г. Колесова, который с безразличной неприступностью, но по своему исполняет роль Тристана. Некоторая небрежность исполнения, видимость, уход от многозначности замысла, но лучше, если бы его не было. Тристан в изображении Колесова не только плут, но и умный, потртыый жизнью, простой человек. Эта приращенная Колесовым простота придает облику Тристана какую-то трогательность.

Арт. Е. Е. Попова (Марсела) все протяжении своих сложных чувств, подираемых графиней де Бельфор и безжалостным Теодоро, выражает пылкими раздражительностью, что говорит о невысоком мастерстве артистки и недостаточной работе над собой.

Со стороны развещерной постановки и оформления «Собака на сене» ровный, культурный спектакль. Ставил его режиссер А. Б. Сметлов.

Областной драматический театр обладает высококвалифицированными режиссерскими кадрами.

Повелось так, что художественный руководитель театра тов. Громов ставит большие полтораушные спектакли.

Удомом же режиссеров гг. Сметлова, Станиславского стало изготовление средних, члещельных, так называемых проходных спектаклей. Этот порядок надо сломать, возбудить у режиссеров выку к настоящей большой работе.