

ПРИВОДИМ ПРАВДА

КИНЕШЕВА, КИР. ОБЛ.

17 ИЮН 41

Три спектакля облдрамтеатра

16 Свои гастрели в Кинешме Ивановский областной драматический театр открывает 18 июня спектаклем «Ленин в 1918 году».

Жизнь Л е н и н а, его борьба—основа пьесы Каплера и Златогоровой «Ленин в 1918 году».

Основные факты, положенные в основу пьесы—строго историчны. Заговор левых эсеров, покушение на жизнь Владимира Ильича, выздоровление Ленина, наступление белых на Царицын и разгром белых банд Красной армией, руководимой тов. Сталиным и Ворошиловым—подлинные и важнейшие события исторического 1918 года.

«Ленин в 1918 году»—это спектакль о великой любви Владимира Ильича к трудящимся и о его беспощадной ненависти к врагам народа.

В первой картине происходит знаменательная беседа Ленина с Горьким. В этой

беседе Ленин указывает Горькому на необходимость революционной беспощадности к врагам народа. В дальнейшем, события, разворачивающиеся в пьесе, подтверждают правоту ленинского гуманизма, истинность большевистской классовой морали.

Неклучительное значение приобретает в пьесе раскрытие взаимоотношений Ленина и его ближайших друзей и соратников. Сцена встречи товарища Ленина со Сталиным является символом глубочайшей дружбы и любви двух гениев революции, символом идеального единства ленинско-сталинской партии большевиков.

Эта пьеса позволяет раскрыть чувства любви и преданности народа к своему вождю. Трагическая сцена ранения Ленина после митинга на заводе Михельсона живет могучей силой народного негодования, силой ненависти рабочих к врагам Советского государства, попы-

тавшимся обезглавить революцию...

Спектакль поставлен художественным руководителем И. Г. Грозовым, оформлен художником И. А. Гайденом, роль Ленина исполняет артист М. Г. Колесов, роль Сталина—артист Н. Н. Харченко, роль Дзержинского—артист И. П. Тихонов, роль Свердлова—А. В. Емельянов, роль Горького—артист М. Н. Потоцкий, роль Крупской—артистки А. А. Дружинина и М. Ф. Агаджанова.

Второй спектакль, который покажет Ивановский облдрамтеатр, Сарынижи, пользуется широкой популярностью у ивановского зрителя и отмечен как один из лучших спектаклей, поставленных в театрах РСФСР в 1940 году.

В поэтической легенде «О Сарынижи и Бокое», легшей в основу пьесы К. Ишмамбетова, киргизский народ воспел прекрасные чувства любви и дружбы... Сыл таласского хана юный Сарыниж любит красавицу Бермет, но на пути к его счастью стоит властолюбивый хан Бокое и его советник

коварный Копур. У хана—власть и золото, а у Сарынижи смелость, благородное сердце и преданные друзья. В борьбе Сарынижи со своими противниками победа остается за Сарынижи. Он соединяется с Бермет и принимает ханство не по наследственному праву, а как избранный народ. «Сарынижи»—первая киргизская пьеса, поставленная на сцене русского театра.

Тапец и музыка, живопись и поэтическое слово несут в этом спектакле горячий темперамент народа, силу и красоту его чувств, его глубокую лиричность. Раскрыть в спектакле гордую, свободолюбивую душу киргизского народа, найти живое воплощение его извечным мечтам о счастье—вот в чем видел коллектив театра свою основную творческую задачу в своей работе над «Сарынижи».

Спектакль поставлен художественным руководителем театра И. Г. Грозовым, оформлен

художником театра Н. А. Гайденом.

Спектаклем «Провинциальная история» театр познакомит кинешемского зрителя с творчеством гениального французского романиста Оноре де-Бальзака.

Трагическая судьба Флоры Бразье, гибель ее любви и надежд живет для нас страстным и правдивым изображением жестоких законов капиталистической жизни, уродующих человека, подчиняющих все мысли и желания людей алчному стремлению к богатству. Страшным «золотым недугом» поражены все действующие лица этой трагической истории, омытой кровью и слезами ее героев.

Спектакль поставлен режиссером театра А. В. Емельяновым, оформлен художником Н. З. Далековым.

Таковы спектакли, которые будут показаны Ивановским областным драматическим театром в дни его гастрелей в г. Кинешме.

Дм. Куприянов.