

Дружба актера и зрителя

Ивановский драматический театр созвал конференцию зрителей, чтобы обсудить спектакли текущего театрального сезона. Театр возродил бесспорно интересную и содержательную форму общения творческого коллектива со зрителями.

На конференцию пришла более 600 человек — представители интеллигенции, стахановцев фабрик и заводов, студенты высших учебных заведений, учащиеся средних школ.

Зрителям было что обсуждать на конференции, так как в репертуаре театра шли пьесы большого идейного звучания и художественного достоинства.

В кратком вступительном слове директор театра тов. Поваренко рассказал о том, как творческий коллектив стремится претворить в жизнь исторические указания ЦК ВКП(б), и призвал участников конференции подвергнуть критике слабые стороны в работе театра.

Большинство выступивших товарищей отметило бесспорные достижения театра. Театр ставит пьесы большого общественного звучания, артисты много и успешно работают над повышением своего мастерства, многие спектакли вызвали большое впечатление.

Профессор медицинского института тов. Якобсон особенно подчеркнул большое идейно-художественное значение спектаклей «Русский вояка», «Родина», и «За тех, кто в море».

— Эти произведения сценического искусства, — заявил он, — воспитывают советский патриотизм, учат правильно понимать жизнь и быть в этой жизни смелыми, мужественными борцами и труженниками.

С чувством большой благодарности говорили зрители о спектаклях «Глубокие корни», «Губернатор провинции», «Молодая гвардия», «Родина», подчеркивая большое значение Ивановского драматического театра в культурной жизни города, в пропаганде идей партии и государства, в живом и красочном изображении лучших качеств советского человека.

Но вместе с тем в выступлениях зрителей содержались и претензии к театру.

Так, старая работница, ныне перенесшая пенсионерка тов. Пестова обратила внимание актеров на то, что они, воплощая на сцене характеры советских людей, не всегда справляются с этой задачей, не всегда оттапливаются от тонких и внимательных наблюдений над жизнью.

— Почему, — спрашивает она, — на протяжении всего спектакля «У нас на земле» мы не видим девушку-стахановку в рабочей одежде, почему некоторые актеры, играя свои роли, не обнаруживают знаний быта и труда рабочих; мое желание, — заканчивает тов. Пестова, — сводится к тому, чтобы актеры чаще и больше бывали в самой гуще народа, это им принесет только пользу.

Рабочий Большой Ивановской мануфактуры тов. Мурзин говорит о за-

слуге театра в привлечении новых актерских сил (Г. Г. Кошкин, Ф. М. Майский), которые оставили отрицательное впечатление и спектакле «Родина».

— Но, — заявляет он, — я поражаюсь, как могла дирекция театра допустить в таком хорошем спектакле, как «Родина», такое бледное и невыразительное, вызывающее полное разочарование художественное оформление.

Другая основательная претензия тов. Мурзина состояла в том, что дирекция театра слишком мало думает о рекламе спектаклей: афиши обычно расклеиваются только в центре города, многие их не видят.

Эту же мысль высказывает студентка медицинского института тов. Крылова. Она говорит, что приходится переживать чувство обиды, когда в зрительном зале видишь десятки пустых рядов, а театр и общественные организации города не занимаются привлечением зрителей. В свете этих мыслей странно прозвучало выступление секретаря Октябрьского райкома ВЛКСМ тов. Боброва, заявившего, что ему «за большими и ответственными делами» нет времени думать об организации выходов молодежи в театр. Если бы тов. Бобров и подобные ему руководители комсомольских, профсоюзных и культурно-просветительных организаций районов и города должным образом оценивали идейно-политическое и художественно-воспитательное значение театра, то такое выступление, каким явилось оно у тов. Боброва, было бы исключено. Не пора ли включать в повестки дня бюро райкомов ВЛКСМ или заседаний профсоюзных органов вопрос о привлечении массового зрителя к профессиональному сценическому искусству?

Зрители упрекали театр в непродуманной организации специальных вечеров молодежи. Эти вечера преследовали больше коммерческую цель, чем воспитательную. Выступающие говорили также о необходимости создать в театре изысканный уют и заняться художественным оформлением здания.

Критика зрителей не содержала подробного разбора и анализа того или иного спектакля, но выступавшие сделали много замечаний, очень существенных и интересных, об этом свидетельствовало большое внимание к ним со стороны актерского коллектива, явившегося на конференцию почти в полном составе.

Выступившие в конце конференции режиссер В. П. Акифьев и главный режиссер А. С. Сафронов искренне благодарили зрителей за критические замечания, заявляя, что они принесут большую пользу. Такие встречи актеров с зрителями крепят дружбу между ними, дают возможность расти тем и другим, пробуждая и воспитывая в них большую требовательность к искусству. Театры нашей области делают хорошо, если последуют примеру Ивановского драматического театра.

А. РАСКАТОВ.