

Последние репетиции

Накануне открытия сезона в Ивановском драматическом театре

За сценой слышен стук молотков. Рабочие заканчивают сооружение декораций. Идут последние приготовления к репетиции спектакля «Илья Головин», которым драматический театр открывает свой новый сезон в Иваново.

Режиссер-постановщик А. С. Сафронов напутствует актеров, участвующих в первом акте.

— Помните, товарищи, — говорит он, — что сегодня день именин у Головина. Все должно быть торжественно, приподнято.

Раздается звонок. Артисты занимают свои места.

— Начали! — командует режиссер и спускается в пустой, темный зрительный зал.

...Жаркий летний день. Комната освещена солнцем. На даче композитора Головина готовятся к семейному торжеству.

Музыкальный критик Залешаев в восторге от четвертой симфонии Головина. О ней заговорят во всем мире! И он, Залешаев, немало способствует этому. Уже подготовлена к печати его статья, где, восхваляя творчество Головина, он критикует произведение молодого композитора Мельникова.

— Стоп, — останавливает режиссер. — Василий Иванович, — говорит он артисту Павлову, играющему роль Залешаева, — больше иронии, когда вы говорите о Мельникове.

Иной точки зрения, чем Залешаев, придерживается дочь Головина, Лиза.

— Отец неправ. Мельников способный композитор. Опера — его первое произведение. Она написана на современную, нужную тему.

Лиза — единственный человек в семье, который прекрасно понимает, что ее отец стоит на ложном пути, что его музыка не нужна народу.

...В гости к старому другу приходит Бажов, начальник строительства. В руках у него свежий номер газеты, где впервые подвергается резкой критике формалистическая музыка композитора Головина.

Всеобщее смятение. Семейный

праздник испорчен. Критик Залешаев стыдливо уходит. Хмурится погода. Слышны раскаты грома. Гроза.

— Конец, — командует из зала Александр Семенович. — Пять минут перерыв. Затем — второй акт.

Артисты отдыхают. Мы подходим к Сергею Николаевичу Стагронскому и просим его рассказать, как он работал над образом Головина. Сергей Николаевич говорит:

— Роль Головина совершенно отлична от всех ролей, которые мне когда-либо приходилось исполнять в театре. Зритель должен видеть не только, и не столько семейный конфликт на сцене, сколько общественный резонанс этого конфликта. Пьеса с новой силой подчеркивает громадное значение критики и самокритики в нашей жизни. Образ Головина — сложный. Нужно показать внутреннюю борьбу человека, как он постепенно освобождается от ошибочных взглядов и встает на единственно правильный путь.

Требовалось вникнуть в материал пьесы. Я несколько раз перечитывал и продумывал каждый пункт исторического постановлений ЦК ВКП(б) об опере Мурадели «Великая дружба», беседовал с музыкантами.

К октябрьским праздникам театр готовит «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. Сергей Николаевич с огромным воодушевлением работает над сценическим воплощением образа Иосифа Виссарионовича Сталина. Несколько дней тому назад он вернулся из творческой командировки в Ленинград, где ознакомился с историческими местами, отображенными в пьесе.

...Перерыв кончился. Начинается второй акт.

Так проходят невидимые зрителю трудовые будни мастеров сцены.

Завтра плоды напряженного труда предстанут перед судом требовательного и справедливого критика — зрителя.

М. ОЗЕРСКИЙ.