СЛУЖИТЬ НАРОДУ, ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА!

„...советский театр может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику Советского государства, которая является жизненной основой советского строя".

(Из постановления ЦК ВКП(б) „О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению")

ОДИННАДЦАТЫЙ СЕЗОН

После четырехмесячного перерыва вновь открываются двери областного драматического театра. Начало сезона в этом году совпадает с десятой годовщиной работы коллектива актеров в новом здании.

Много знаменательных событий пережил советский народ, а вместе с ним и наш творческий коллектив за десять лет. Одним из таких событий, явившимся новым этапом в жизни и развитии советского искусства, в частности театра, было опубликование исторического решения Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Партия поставила перед советским театром задачу создавать спектакли высокоидейные, прославляющие советского человека — [illegible] ность которого говорит об огромном превосходстве страны социализма над миром капитализма, занимает почетное место в репертуаре нашего театра.

За последние годы театр показал зрителю такие пьесы, как «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Закон чести» Штейна, «Два капитана» по роману В. Каверина, «Московский характер» А. Софронова и другие.

Работа коллектива над спектаклями на современную тему обогатила мастерство актеров, художников, режиссеров. Ряд спектаклей театра получил хорошую оценку общественности Иванова и Кировограда (Украинская ССР), куда театр выезжал летом на гастроли. Гастроли прошли с большим творческим успехом. Встреча с кировоградскими зрителями повысила творческий уровень всей работы коллектива. Актеры проверяли свое мастерство на каждой встрече с новым зрителем. Гастроли дали возможность театру лучше, полнее, определить свои художественные и организаторские возможности.

Однако было бы глубоко ошибочным успокаиваться на достигнутом. Много еще театру предстоит сделать, чтобы быть на уровне требований, предъявляемых зрителем, чтобы выполнить указания нашей партии.

Культурные запросы трудящихся растут вместе с теми грандиозными планами, которые выдвигает партия перед нашим народом. Волнующим выражением преобразовательной деятельности советских людей является гигантское строительство Куйбышевской и Сталинградской гидроэлектростанций на Волге, Каховской ГЭС на Днепре и Главного Туркменского канала.

В начинающемся театральном сезоне мы покажем ивановцам ряд новых работ. Это — «Илья Головин» лауреата Сталинской премии С. Михалкова, «Молодость» Л. Зорина, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

С особым волнением готовит театр пьесу лауреата Сталинской премии Вс. Вишневского — «Незабываемый 1919-й». Мы хотим, чтобы это был хороший подарок родному городу к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

То обстоятельство, что в пьесе выведены образы великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина, накладывает на каждого участника спектакля огромную ответственность.

Для ознакомления с местами, которые отображены в пьесе, театр командировал в Ленинград постановщика спектакля — главного режиссера театра Е. Н. Белова, художника П. В. Эгерт и исполнителя роли И. В. Сталина артиста С. Я. Стагронского.

В содружестве с писателем М. Бочевым театр работает над пьесой, посвященной ткачихам нашего текстильного края.

Для укрепления связи со зрителями театр включил в план своей работы проведение зрительских [illegible] ведущих актеров, художников, режиссеров, рефераты [illegible] о жизни и деятельности театра, оказание помощи кружкам художественной самодеятельности, встречи с комсомольским активом.

Коллектив театра с огромным волнением ждет встречи со своими любимыми зрителями.

А. ПОВАРЕНИ,
директор театра.
Е. БЕЛОВ,
главный режиссер.

Вместе со всем коллективом

С хорошим творческим волнением ожидаем мы, работники Ивановского драматического театра, встречи с дорогим зрителем — трудящимися нашего города.

Коллектив театра наметил осуществить в наступающем сезоне ряд спектаклей, в которых много интересной и увлекательной работы для композитора. К числу таких постановок в первую очередь можно отнести «Незабываемый 1919-й» лауреата Сталинской премии Вс. Вишневского, затем «Молодость» Л. Зорина, «Клуб знаменитых капитанов» лауреата Сталинской премии Крепса и Минца, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

В драматическом театре композитор не может ставить перед собой самостоятельные задачи. Его цель — под руководством режиссера совместно с художником и другими участниками спектакля способствовать наиболее полному выявлению идейного и художественного смысла постановки. Чем больше и лучше он поможет актеру в создании образа, чем органичнее сумеет войти в спектакль, тем художественно оправданнее будет его музыка.

Именно так мыслю я свою задачу в театре. Буду стремиться, чтобы моя музыка помогала всему творческому коллективу театра создавать высокоидейные, реалистичные, волнующие спектакли.

М. ДЕОЙРИН,
композитор театра.

СЛОВО ИМЕЮТ ЗРИТЕЛИ

Приходите к нам в цех!

Я работаю ткачихой и одновременно учусь в школе рабочей молодежи. Времени свободного бывает мало. Тем не менее я стараюсь не пропускать новых постановок в драматическом театре.

Да и как иначе! Ведь театр помогает нам шире и глубже узнать жизнь нашего народа, жизнь людей во всем мире.

Из прошлых постановок особенно [illegible] на меня впечатление спектакль «Глубокие корни» — о [illegible] шистских нравах, которые насаждаются сейчас в Америке. Разве отличаются чем-нибудь от гитлеровцев выходленные американские бизнесмены, издевающиеся над [illegible]!

Ткачихи нашей фабрики любят театр. Мы часто устраивали коллективные просмотры. Жаль, что артисты драмтеатра не приходят к нам на фабрику. В жизни и труде наших рабочих так много яркого, интересного! Да и нам хотелось бы побольше узнать о творческой работе театра.

Еще одно пожелание. Хочется увидеть на сцене пьесу, посвященную нам, текстильщицам.

Антонина ЛИТВИНЕНКО,
ткачиха Большой Ивановской мануфактуры.

Сил достаточно

Как большого праздника ждем мы открытия нового театрального сезона. Наш драматический театр располагает растущим творческим коллективом. За последние годы ряды театра пополнились молодыми талантливыми актерами, окончившими московские театральные училища под руководством крупнейших мастеров сцены.

В прошлом году театр показал ряд замечательных спектаклей, к числу которых следует отнести «За вторым фронтом», «Из той стороне», «Особняк в переулке», «Макар Дубрава», «Анну Каренину», «Последние» и другие.

Мы вправе надеяться, что в новом сезоне театр поднимет свою работу на еще более высокую ступень мастерства и познакомит нас с прекрасными произведениями советских драматургов и лучшими классическими произведениями прошлого. Сил для этого достаточно.

А. СУПРУНОВ,
ст. преподаватель Ивановского энергетического института [illegible]

В ногу со временем

Трудно у нас в стране найти человека, который не любил бы театр. Особенно близки нашему зрителю пьесы советских драматургов, рассказывающие о героях Великой Отечественной войны, о самоотверженном труде в годы мирного строительства, о любви и дружбе.

Идти в ногу со временем, воспитывать зрителя на образах лучших представителей нашей эпохи — вот основная задача советского театра.

Радостно сознавать, что наш областной драматический театр стремится успешно решить эту задачу. В его репертуаре преобладают пьесы советских авторов.

Мне хочется рассказать о впечатлении, полученном от спектакля «На той стороне» А. Барянова. Это — замечательная поэма о смелости, твердости и выдержке советских людей. Сколько упорства и находчивости надо было иметь героям пьесы, чтобы побороть трудности! Уходя со спектакля, чувствуешь бодрость, энергию.

Молодежь ждет от театра спектакля о студентах, наших сверстниках, об их учебе, о стремлениях и успехах, о любви и дружбе — верных спутниках молодости.

Мы желаем как можно ближе познакомиться с коллективом драматического театра, с его работой.

А. КАРПЕНКО,
заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Ивановского музыкального училища.

Больше спектаклей для детей

Ивановцы, говоря об Иванове, восхищенно вспоминают [illegible] драматическом театре. Это не случайно, так как жители города любят театр, любят его труппу, его здание. За последние годы коллектив театра значительно вырос. В его репертуаре — лучшие советские и классические пьесы.

Но я, как работник школы, усматриваю большую ошибку театра, который не придал пока серьезного значения работе с детьми школьного возраста. За весь прошлый театральный сезон было показано лишь два спектакля для детей.

Театр принес бы огромную пользу школе, если бы серьезно продумал детский репертуар и дал в сезоне не менее трех—четырех спектаклей.

Г. ЮШКО,
директор Ивановской [illegible] средней школы № 25.

К 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Ивановский драматический театр готовит пьесу лауреата Сталинской премии Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й».

На снимке: заслуженный артист РСФСР М. Г. Колесов, исполняющий в пьесе роль В. И. Ленина, рассказывает группе текстильщиков Меланжевого комбината о том, как он работает над сценическим воплощением образа вождя большевистской партии и организатора Советского государства.

Фото Ф. СУСЛОВА.

Выполняя директиву партии

Сегодня Ивановский драматический театр начинает свой новый сезон. В октябре откроются театры: Музыкальной комедии — в Иванове и драматические — в Шуе и Кинешме. С 29 сентября свою заверяет арена цирка.

Это будет пятый театральный [illegible] ления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Работа творческих коллективов направлена на дальнейшую борьбу за выполнение требований ЦК ВКП(б) по созданию ярких, полноценных в идейном и художественном отношении произведений, отражающих жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, способствующих дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека.

Выполнять указания ЦК ВКП(б) — это значит создать, прежде всего, полноценный репертуар. Анализ репертуарных планов показывает, что руководители и творческие коллективы театров стоят сейчас на верном пути. Ведущее место в их планах занимают пьесы советских авторов и лучшие произведения русской и западной классики.

Так обстоит дело в Ивановском драматическом театре. Большой шаг вперед делает в новом сезоне и коллектив Шуйского театра. Если раньше здесь допускались к постановке слабые в идейном и художественном отношении пьесы, вроде «Приятные заботы» Ялтнера, то сейчас театр готовит такие спектакли, как «Макар Дубрава» и «Калиновая роща» Корнейчука, «Голос Америки» Лавренева и другие. Театр Музыкальной комедии уже несколько лет последовательно насыщает свой репертуар пьесами советских авторов. В новом сезоне он покажет зрителям «Золотое яблоко», «Городок на Волге», «Рядом с тобой» и другие близкие нам по своему характеру произведения.

Прошлое показывает, что руко[illegible] театров не всегда тщательно готовили свои постановки, мало отводилось времени на репетиции. Так было, например, со спектаклем «Любовь Яровая» в Ивановском драматическом театре. Только после справедливой критики в печати и соответствующей переработки спектакль получил необходимое звучание.

Непрерывная забота об улучшении качества спектаклей составляет жизненную необходимость творческих коллективов. Для полного решения этой задачи недостаточно изучать литературу, но необходимо, и это главное, изучать жизнь, действительность. Отсюда перед режиссерами и актерами встает задача чаще бывать на предприятиях, в массах, выезжать в творческие командировки. Читка пьес на фабриках и в колхозах, обсуждение правильности трактовки образов, острая критика и самокритика недостатков помогут актерам создавать подлинно реалистические, волнующие спектакли.

Опыт работы Кинешемского театра над пьесой «Свадьба с приданым» показал, что только непосредственное соприкосновение актеров с живыми колхозниками, их советы помогли театру создать полноценный спектакль.

Жизнь, все укрепляющаяся дружба работников искусства со стахановцами предприятий и колхозов выдвинула новые формы массовой работы. В прошлом году были заключены социалистические договоры о содружестве между коллективами Меланжевого комбината и Ивановского драматического театра, фабрикой «Красная Талка» и театром Музыкальной комедии. Этот положительный опыт необходимо шире использовать всем театрально-зрелищным учреждениям.

Почетный долг и обязанность каждого театра и творческого работника помочь коллективам художественной самодеятельности в подготовке к Всесоюзному смотру клубов и Домов культуры, оказать своевременную творческую и художественно-техническую консультацию участникам рабочей и сельской художественной самодеятельности. Это будет серьезным вкладом в дело идейно-политического и эстетического воспитания наших трудящихся.

Большой счет театрам предъявляет молодежь и школьники. В новом сезоне Ивановский драматический театр покажет молодежи пьесу «Молодость», затем — «Клуб знаменитых капитанов». Специальные спектакли для школьников готовят и другие театры. Областной театр кукол работает сейчас над новой постановкой — «Василиса Прекрасная». Но при [illegible] ального театра юного зрителя одной-двух постановок для детей в сезоне явно недостаточно. Руководителям театров совместно с комсомольскими организациями и органами народного образования следует пересмотреть репертуар и включить в план новые детские постановки.

В общей подготовке к открытию нового сезона участвует и областная филармония. Она разработала цикл лекций-концертов о русской народной песне и русских композиторах, о произведениях советских композиторов. Лекции будут читать квалифицированные лекторы, а сопровождать их приглашены лучшие мастера Ивановской, Московской, Ярославской и Горьковской филармоний. Разработать цикл лекций по вопросам театрального искусства и систематически выступать с ними на предприятиях, в учреждениях и колхозах — задача каждого театрального коллектива.

В работе театрально-зрелищных предприятий еще немало существенных недостатков. В репертуары театров проникают иногда слабые в художественном отношении пьесы. Некоторые актеры пользуются штампами в изображении героев, замыкаются в узкие рамки своих способностей. Режиссеры недостаточно работают над повышением мастерства актеров, особенно молодых. Критика и самокритика еще не стали основным методом творческого роста и воспитания коллективов.

Во всех этих недостатках повинен в первую очередь областной отдел по делам искусств и руководители театров.

Театрально-зрелищные предприятия вносят большой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся. Отсюда, они нуждаются в повседневной помощи партийных, профсоюзных и комсомольских организаций. Пока эта помощь далеко не достаточна. Репертуары театров и их творческая жизнь редко обсуждаются в партийных и комсомольских органах. Нужно, чтобы общественность области чаще, чем это было до сих пор, давала свою оценку работы актеров и театров. Необходимо, чтобы печать шире освещала жизнь театральных коллективов. Большей заботы театральные коллективы ждут от исполкомов городских Советов Иванова, Шуи и Кинешмы.

У работников театров имеется серьезный счет к местным писателям и поэтам. Богатое историко-революционное прошлое ивановских ткачей, их боевые дела в Великую Отечественную войну и трудовые подвиги в послевоенный период дают писателям возможность создать яркие драматургические произведения. Областному отделению Союза советских писателей в своих творческих планах следует учесть насущные потребности ивановских зрителей и театров.

Начинающийся сезон предъявляет повышенные требования к работникам театрального искусства. Руководствуясь историческим постановлением ЦК ВКП(б) творческие коллективы добьются нового подъема в работе театров, создадут яркие [illegible] наших героических [illegible], о наших советских людях.

А. ИСАЕВ,
начальник областного отдела по делам искусств.

[illegible]

Фото Ф. ГРИГОРЬЕВА.

О себе и своей работе

Образ советского человека

В пьесе «Илья Головин», которой наш театр открывает новый сезон, мне поручена одна из главных ролей — роль начальника строительства Бажова.

Почетна и сложна задача советского артиста. Он должен воплощать на сцене образы советских людей, нести в массы пламенное слово большевистской правды, оружием искусства активно участвовать в героическом труде народа, в коммунистическом воспитании масс. Вот что характеризует советского художника.

Чтобы правдиво и убедительно создать образ советского человека, необходимы глубокие знания марксистско-ленинской теории, нужно обладать широким политическим кругозором. Вот почему я приступил к работе над образом Бажова с огромным волнением.

Наше искусство неразрывно связано с народом. Оно дорого каждому советскому человеку. Начальнику строительства Бажову не безразлично творчество композитора Головина, который попал под влияние растленного буржуазного искусства. Партия указала Головину на его ошибки. Бажов и другие товарищи помогают Головину стать на единственно правильный путь — путь служения народу, Родине.

Простой, скромный, умеющий найти подход к людям — таков Бажов-коммунист.

За время летнего отпуска я побывал на стройках, прочел ряд произведений о жизни и труде строителей. Все это очень помогает в моей работе над образом передового советского человека.

А. ЛАРИОНОВ,
артист драматического театра.

Счастье жить и творить в нашей стране

Какое счастье жить в нашей стране в дни великих свершений! Они видны в грандиозных стройках, в величавом плане преобразования природы, в могучем пафосе созидания во имя свободы и счастья людей. На наших глазах в стране социализма воплощаются заветные мечты лучших людей, сказочное становится былью.

Перед нами, работниками советского театра, стоит почетная и сложная задача: помогать коммунистическому воспитанию нового человека — активного строителя коммунизма.

Идейной основой советского искусства является коммунистическое мировоззрение — мировоззрение партии Ленина—Сталина. Это оружие советского художника, и тот, кто роняет это оружие, кто ищет нейтральных путей «чистого» искусства, идет над жизнью, тот неминуемо противопоставит себя народу.

На эту тему Сергей Михалков написал пьесу «Илья Головин», в которой мне поручена роль Головина. Эта пьеса разоблачает [illegible] «[illegible]бодное» искусство. Отход Головина от жизни не дает ему желанной свободы и уводит его, хотел бы он этого или нет, в лагерь буржуазного искусства. По Головин — советский человек, он мучительно ищет путей для выхода из тупика и находит их.

Наша обязанность — на частном примере жизни и деятельности композитора Головина показать борьбу двух идеологий и неизбежную победу коммунистического [illegible].

Второй моей работой в этом сезоне является роль Иосифа Виссарионовича Сталина в пьесе Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й».

Впервые образ И. В. Сталина мне выпало счастье воплощать на сцене Ярославского театра им. Волкова. Как тогда, так и сейчас я испытываю огромное волнение. Ведь раскрывать образы великих вождей на сцене — это самая почетная, и самая ответственная работа для актера.

Если мне удастся передать на сцене хотя бы некоторые черты величайшего, многограннейшего человека нашей эпохи Иосифа Виссарионовича Сталина, то, в первую очередь, я буду этим обязан всему нашему коллективу, который вместе со мной переживает ответственность взятого на себя труда.

С. СТАГРОНСКИЙ,
артист драматического театра.

Спектакль о партийности в искусстве

«Мы стоим за красивую, изящную музыку, за музыку, способную удовлетворить эстетические потребности и художественные вкусы советских людей, а эти потребности и вкусы выросли необычайно. Народ оценивает талантливость музыкального произведения тем, насколько оно глубоко отображает дух нашей эпохи, дух нашего народа, насколько оно доходчиво до широких масс». Эти слова, сказанные А. А. Ждановым на совещании деятелей советской музыки, выражают тему пьесы лауреата Сталинской премии С. Михалкова «Илья Головин».

[illegible] «Илья Головин», которым наш театр начинает новый театральный сезон, творческий коллектив ставит своей задачей показать партийность творчества советского художника, его неразрывную связь с народом. Спектаклем мы стремимся сказать, что место советского художника — на линии борьбы за мир, в сплоченных рядах советских людей — армии Сталина, защищающей интересы и права свободолюбивых народов.

На судьбе героя пьесы композитора Ильи Головина мы хотим вскрыть корни и общественно-политическую сущность формализма в искусстве, и, наконец, правдиво отобразить, как [illegible] ские люди борются за своего композитора за то, чтобы вернуть его на верный путь, как помогают композитору Илье Головину стать подлинно народным художником.

А. САФРОНОВ,
режиссер театра.

Подарок ивановским студентам

Велика роль советского театрального искусства в деле воспитания [illegible] в духе преданности и любви к своей Родине. Перед театром [illegible] задача как можно шире освещать жизнь советской молодежи, ее учебу и труд.

В период гастрольной поездки в Кировоград коллектив нашего театра подготовил несколько новых спектаклей, среди которых — пьеса молодого драматурга Л. Зорина «Молодость». Это спектакль о буднях советского студенчества, о воспитании [illegible]. В пьесе в основном заняты молодые актеры: Лебедев, Ларионов, Серова, Пессляр, Петров, Блинов и другие.

Вдумчиво, настойчиво и с большой любовью работали мы под руководством главного режиссера театра Е. Н. Белова над пьесой, тщательно изучали весь относящийся к теме материал. Этот спектакль мы подготовили в подарок ивановским студентам.

Я, как и ряд моих товарищей, занята в спектакле «Молодость». С интересом работала я над образом Ани — студентки, лучшего агитатора района, участницы Великой Отечественной войны. Мне хотелось в образе Ани показать лучшие черты, присущие нашим девушкам: чувство товарищества, честное отношение к труду, любовь к жизни.

М. КУБРИНА,
секретарь комсомольской организации облдрамтеатра.

НЕСКОЛЬКО СРАВНЕНИЙ

До Великой Октябрьской социалистической революции в Иванове — захолустном городке Владимирской губернии существовал один клуб приказчиков, вход в который был ограничен определенным кругом избранных. Ткачи могли посещать только церкви, кабаки и ярмарочные балаганы.

Сейчас в Иванове — областном культурном и промышленном центре, насчитывается 38 клубных и школьных киноустановок и кинотеатров. Ежедневно их посещают до 13 тысяч человек.

На каждом предприятии имеется свой клуб. В кружках художественной самодеятельности участвуют тысячи текстильщиков и членов их семей.

В зимние вечера свыше трех тысяч ивановцев идут в зрительные залы помещения драматического театра, театра Музыкальной комедии, цирка, на концерты областной филармонии.