

За спектакли высокого идейного звучания

Завтра спектаклем «Голос Америки» В. Лавренева открывается новый театральный сезон в Ивановском драматическом театре. Это — шестой сезон после опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Работники искусства отмечают знаменательное шестилетие в обстановке огромного подъема политической и производственной активности трудящихся, вызванной подготовкой к XIX съезду Коммунистической партии.

В постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» ЦК ВКП(б) поставил перед советскими драматургами и деятелями театрального искусства задачу — отображать «в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, вслещи способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека». «Советский театр, — говорилось в постановлении, — может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя».

За прошедшее шестилетие театры области поставили около 300 пьес, причем более половины принадлежат перу советских авторов. Работники искусства познакомили своих зрителей таюке с лучшими произведениями русской и западно-европейской драматургической классики. Зрители высоко оценили такие спектакли, как «Незабываемый 1919-й», «Семья», «Разлом», «Макар Дубрава», «Калиновка рожд», «Трембита», «Анна Каренина», «Маскарад», «Ромео и Джульетта», «Табачный капитан».

Расширяются связи коллективов наших театров с трудящимися других городов страны. Летом этого года драматические театры Иванова и Кинешмы выезжали на гастроли в Кировоград, Дрогобыч, Стрый, Борислав и Дзержинск. Спектакли театра Музыкальной комедии смотрели трудящиеся двух уральских городов — Молотова и Челябинска.

Но, говоря о положительных сторонах в деятельности театров Иванова и Кинешмы, никак нельзя умолчать о существенных недостатках в их работе. Продолжают иметь место факты, когда в репертуар театров попадают слабые по своим идейно-художественным достоинствам пьесы. Отдельные спектакли не волнуют зрителя и быстро сходят со сцены.

Справедливой критике в областной печати подвергалась репертуарная линия Ивановского драматического театра. Если в 1951

К открытию нового театрального сезона

году театр осуществил ряд значительных и интересных постановок, то в первой половине текущего года он не показал ни одного нового спектакля на современную тему. Спектакли «Вей, ветерок» и «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», в постановке режиссера Рейшимова, страдали крупными недостатками идейно-художественного характера. Нельзя занести в актив театра и постановку комедии «Живой портрет».

В целом хороший спектакль театра Музыкальной комедии «Шумит Средиземное море» (постановщик А. Д. Храмченко) также имеет ряд досадных недоработок. Это, прежде всего, слабое художественное решение массовых сцен и сцены, в которой Раймонда останавливает поезд с солдатами. Качество спектакля «Кето и Котэ» (постановщик Туров) снижено приемами водевиля и грубого шаржа. Руководители театра Музыкальной комедии слабо борются за повышение вокально-музыкальной культуры. Нередки случаи, когда вокалисты поют неполным голосом, хор расходитс с оркестром.

Для полного раскрытия богатого духовного мира героя нашего времени недостаточно одного актерского мастерства. Необходимо глубокое знание жизни, систематическое изучение марксистско-ленинской теории. Вот об этом часто забывает отдельные творческие работники. У нас мало примеров, когда при постановке пьес на современные темы режиссер и артисты по-серьезному изучают жизнь рабочих, колхозников, советской интеллигенции. В результате образы советских людей получаются на сцене бледными, схематичными.

Серьезное отношение к политической учебе, непрерывное совершенствование актерского мастерства, принципиальная критика — вот основы творческого роста работников искусства. Большое значение имеют специальные совещания и дискуссии, обсуждение работ отдельных актеров. Главные режиссеры должны быть организаторами полнокровной творческой жизни коллектива, а не замыкаться только в рамки подготовки «своих» спектаклей.

Центральный Комитет ВКП(б) неоднократно указывал, что исключительно важное значение для улучшения работы театров имеет рецензирование спектаклей на страницах нашей печати. За последнее время областные и городские газеты стали больше освещать вопросы театрального искусства. Однако почти не публикова-

лось обзорных статей. Отдельные рецензии появлялись с большим опозданием и носили информационный характер. Легкость в суждениях и поспешность в выводах была одно время в рецензиях газеты «Ленинец».

Наши театры еще слабо связаны со зрителем. Творческие встречи и зрительские конференции проводятся редко. Артисты мало оказывают помощи кружкам художественной самодеятельности.

Во всех этих недостатках повинен и отдел по делам искусств. Он понизил требовательность к театрам, плохо проверяет выполнение своих же приказов, нечетко организует работу художественного совета.

Незаслуженно мало уделяют внимания театрам Ивановский и Кинешемский горкомы партии и исполкомы городских Советов. Они крайне редко обсуждают вопросы, связанные с работой творческих коллективов, с их воспитанием и улучшением бытовых условий.

Начиная новый театральный сезон в обстановке большого подъема политической и трудовой активности нашего народа, коллективы театров области с чувством огромной ответственности готовятся встретить историческую дату — день открытия XIX съезда ВКП(б). Устраняя недостатки в репертуарных планах, творческий состав принял к постановке ряд новых произведений на современные темы. На работу приглашены новые актеры и режиссеры.

До конца года ивановскому и кинешемскому зрителю будет показано 14 новых спектаклей, из них 10 принадлежат перу советских авторов. Важное место в этих постановках занимают спектакли к тридцатипятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. Областной драматический театр собирается показать «Разлом» — Лавренева, театр Музыкальной комедии — «Огоньки» композитора Сыридова — о жизни и революционной деятельности питерских рабочих. На сцене Кинешемского театра будет поставлена «Оптимистическая трагедия» Вишневского. Подготовка октябрьских премьер — серьезный экзамен политической и творческой зрелости коллективов театров.

Советское искусство — самое идейное и передовое в мире. Оно любимо советским народом. Руководствуясь историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, работники театрального искусства области создадут спектакли большой жизненной правды, высокого идейного звучания и тем внесут свой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

А. ИСАЕВ,
заведующий областным
отделом искусств.

ПЕЧАТНОЕ ПРАВО 7 СЕН 1952