

Неустанно совершенствовать сценическое мастерство

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу о развитии театрального искусства. Советский театр играет важную роль в удовлетворении постоянно растущих культурных запросов людей, в коммунистическом воспитании трудящихся.

Как же работает Ивановский драматический театр? В прошлом сезоне он показал тринадцать новых спектаклей, на которых побывало свыше 240 тысяч человек.

Наибольшим успехом у зрителя пользовались спектакли: И. Потапов «Семья», Я. Галаан «Под золотым орлом», А. Габов «Пролетарская чаша», В. Соловьева «Великий государь».

Интересными были работы заслуженной артистки РСФСР А. А. Дружининой, выступившей в роли бабушки в спектакле «Алеша Пешков», и заслуженного артиста РСФСР М. Г. Колесова, исполнителя роли Клепцова в спектакле «Большие хлопоты» и помещика Сумбунова в комедии И. А. Крылова «Молдая ладка». Значительный творческий рост показали молодые артисты Л. Раскатов и С. Князев — исполнители ролей царевичей Ивана и Федора в спектакле «Великий государь». Одобренные зрительской популярностью П. Ванесовой в ролях Нормы Фанси (спектакль «Под золотым орлом»), Лены Твороженовой («Счастье») и Писеки («С любовью не шутят»). Ряд ведущих ролей интересно исполнил молодой артист А. Ларионов.

Коллектив театра в минувшем сезоне провел заметную работу со зрителем. Устраивались творческие встречи с текстильщиками фабрик им. Варенцовой, «Красная Талка», им. Крупской, а также студентами институты и техникумов.

Большую помощь в организации коллективных посещений спектаклей трудящимися города оказали ком. партийные и профсоюзные организации. Особенно активно посещали театр рабочие фабрик им. Дружининского, им. Балашова, Молотовского комбината, Большой Ивановской мануфактуры.

Кроме выступлений на основной сцене, летом коллектив театра ставил спектакли в городах и районных центрах области. Было показано 68 спектаклей и обслужено 19 тысяч зрителей. Колхозники сельхозартелей им. Сталина, им. Горького, им. Молотова Аньковского района, просмотревшие спектакль «Голос Аморика» В. Лавренева, выказали пожелание, чтобы театр чаще выезжал в сельскую местность.

Театр оказывал методическую помощь кружкам художественной самодеятельности рабочих и сельских клубов.

В конце минувшего сезона театр побывал также на гастролях в Кинешме и Костроме. Костромичам мы показали два новых спектакля: комедию Л. Ленца «Большие хлопоты» («Золотой человек») и с «Лю-

К открытию нового театрального сезона

бовью не шутят» — Кальдерона.

Общению с широким кругом зрителей и творческие встречи во время гастролей помогут актерам и режиссерам в их творческом труде. Но в минувшем сезоне в нашей работе были и серьезные недостатки. Коллектив еще слабо осуществлял в своей практической деятельности исторические указания XIX съезда ВКПСС по вопросам искусства. На сцене ставились порой серые, нонтересные спектакли. К таким относились: «Солнечная сторона» — С. Головановского, «Шаловное созвездие» — Каххара. Не отвечало возрастным требованиям и оформлению некоторых спектаклей («Шаловное созвездие», «Алеша Пешков»).

Общественность областного центра не раз указывала на недостатки в деятельности театра. Зрители справедливо требуют от артистов ярких, интересных спектаклей на самые разнообразные темы, показа лучших образцов русской и западной драматургии, хотя видеть на сцене героев нашего времени.

Вот почему, готовясь открыть новый сезон, коллектив нашего театра еще раз пересмотрел репертуар, организацию творческого процесса и работу технических цехов. Обновлен творческий состав. В театре будут выступать заслуженная артистка Киргизской ССР К. С. Лунгрен, заслуженный артист Киргизской ССР А. В. Гонтарь, заслуженный артист Якутской АССР И. М. Лавров, артисты В. И. Тарасов, В. Д. Рахмонов, В. Г. Алышская, Е. В. Лютская, Ю. Н. Бромин. К нам пришла также молодежь, имеющая высшее театральное образование. Главным режиссером будет Ю. А. Алышский.

Главное внимание обращаем на репертуар и качество постановок. В новом сезоне сохранены спектакли прошлых лет: П. Павленко «Счастье», поэтическая пьеса А. Габов «Пролетарская чаша», написанная по мотивам драматургического произведения классика китайского литературы Ван Ши-фу, исторические пьесы В. Соловьева «Великий государь» и И. Потапов «Семья».

Ивановский зритель увидит два новых спектакля, подготовленных на гастролях: «Большие хлопоты» Л. Ленца и «С любовью не шутят» Кальдерона.

Весь коллектив с большим волевым трудом работает над спектаклем А. Степанова и И. Потапов «Порт-Артур», который 24 октября открывается сезон 1953/54 года.

Главные действующие лица пьесы — русские солдаты и офицеры, участники обороны Порт-Артура.

«Мы стремимся, — говорят авторы, — показать возмужавшее революционное сознание русских солдат, их ненависть к вра-

скому строю. В пьесе показана подлая, предательская роль коменданта крепости генерала Стесселя и его окружения».

В спектакле заняты: заслуженный артист РСФСР М. Г. Колесов (адмирал Макаров), заслуженный артист Якутской АССР И. М. Лавров (генерал Комаратенко), заслуженная артистка РСФСР А. А. Дружинина (Вера Алексеевна Стессель), а также артисты В. И. Павлов, А. П. Шереметьев, В. И. Тарасов, К. И. Антипин и другие. Спектакль ставит главный режиссер Ю. А. Алышский, оформляет художник Ю. В. Богоявленский, музыка М. Ю. Двойрина.

До 1 января 1954 года театр осуществит еще две постановки — комедии Н. Погодина «Богда дома» и пьесы Назыма Хикмета «Легенда о любви».

«Богда дома» — это рассказ о людях науки, какими являются в пьесе молодые ученые Чебышев, Врешко, Мария Баргалина, Мирская, и о людях «около науки», какими выведены профессор Шавин-Ковальский и кандидат наук Трофимов. В острой сатирической форме автор разоблачает консерватизм академика Картавина, умело раскрывает сложный процесс смены воззрений, затронувший все стороны жизни этого крупного ученого. Картавин — честный советский человек, у него хватает духу признать свое поражение во имя истины, возвышающей нашу науку, ибо это лучше, чем побеждать во имя лжи».

Драматическая поэма Назыма Хикмета «Легенда о любви» написана на материале широко распространенной на Востоке легенды о Фархад и Ширин. Творческий коллектив театра, наметив для постановки эту пьесу, стремится создать поэтический, яркий спектакль, который пронизан бытностью и не победимой любовью. Режиссер И. П. Алферов получил ряд ценных указаний лично от ее автора — Назыма Хикмета, которые помогут коллективу в его творческой работе над спектаклем.

Чтобы составить репертуар с учетом запросов зрителей, театр проведет предварительное обсуждение репертуарного плана первого полугодия на собраниях рабочих, служащих, интеллигенции.

В репертуарном плане предусмотрено обслуживание сельской местности выездными спектаклями и оказание методической помощи сельской художественной самодеятельности.

Коллектив театра мобилизует все свои силы и творческие возможности для того, чтобы в новом сезоне выше поднять идейно-художественный уровень спектаклей и заслужить одобрение требовательного советского зрителя.

Е. СОЛОВЬЕВА,
директор Ивановского
драматического театра.