

Сценическая молодежь

(К итогам сезона в областном драматическом театре)

Каждый год театральные институты и студии нашей страны выпускают молодых специалистов. Перед ними широко раскрываются двери советского театра, самого передового, самого прогрессивного в мире.

В стенах профессионального театра молодых артистов и режиссеров ожидает благодарный творческий труд. Уйти с головой в чудесный мир образов, характеров, человеческих взаимоотношений, иметь возможность со сцены волновать зрителя своей игрой, обогащать его новыми мыслями, чувствами, высокими идеями — разве это не прекрасная задача! Но выполнение ее требует большого напряжения, разносторонних и широких знаний.

Молодой артист или режиссер должен знать, что без тщательного изучения жизни, без правильной оценки того или иного события невозможно верно и хорошо сыграть роль или поставить спектакль.

В Ивановском драматическом театре сезон 1953—1954 г. можно считать сезоном определенных достижений и творческого роста нашей молодежи. Многие молодые артисты раскрыли в себе новые творческие возможности. Так, например, артистка П. Вансева создала образ чистой, юной, поэтичной Ширин в «Легенде о любви» Назыма Хикмета. Она же закончила сезон успешной работой над образом Поэмы в пьесе В. Милко «Не называя фамилий». Оба эти образа разного, прямо противоположного плана. Несмотря на это, Вансева сумела найти художественные средства для оригинального раскрытия их.

Артистка И. Серова в начале несколько неровно, а потом, в процессе становления образа, интересно сыграла Бабушкину — труднейшую роль в спектакле «Соперники» А. Цессарского. Вторая значительная работа ее — это в пьесе «Гимназисты» Тренева образ Ольги, требующий больших эмоциональных сил.

Совсем молодая артистка С. Шергова проявила себя в ролях Ширин («Легенда о любви»), Ирины («Гимназисты»), Марии («Парижский тряпичник»), как вдумчивая исполнительница.

Подающий большие надежды актер С. Князев плодотворно провел сезон. Образы, созданные им в «Порт-Артуре», «Соперниках», «Гимназистах» и последняя роль в «Гостях» Зорина, свидетельствуют о его сценической трудоспособности.

Л. Раскатов, выросший в стенах ивановского театра в интересного, характерного актера, начал, к сожалению, несколько повторяться из роли в роль. Режиссура и старшие товарищи должны предостеречь актера: такие повторения могут перейти в штамп — самую страшную опасность для артиста.

Ю. Шумаков сыграл несколько значительных ролей: Галтимуров в «Порт-Артуре», Виктор в «Гимназистах», Поцелуйко в «Не называя фамилий». В его игре сказывается отсутствие необходимой теоретической подготовки. Шумаков будет хорошим актером только в том случае, если он станет всерьезно работать над собой.

В этой статье невозможно перечислить успехи всех молодых артистов. Важно отметить, что эти успехи несомненны.

К сожалению, с болью в сердце приходится говорить и о том, что в среде нашей творческой смены есть нездоровые явления. Так, Ю. Еремин способный, многообещающий актер. Ему пора, наконец, понять, что для того, чтобы носить почетное звание советского артиста, надо упорно работать, а не полагаться на природные данные, любить искусство, а не себя в искусстве, как сказал великий Станиславский, отбросить самолюбие — этот хлам старого провинциального театра. Ему нужно взять себя в руки и прекратить пьянство. Коллектив и руководство театра много сделали для того, чтобы Еремин остался в театре, чтобы он понял, что его поведение несовместимо с почетным званием советского актера. Теперь дело за самим Ереминым.

Кроме актеров в нашем театре работают молодые способные режиссеры. Это Ю. Альховский и И. Алферов. И вот на них-то главным образом и ложится ответственность за воспитание молодых специалистов. (Ответственность с коллектива старших товарищей, разумеется, не снимается).

Очень хорошо, когда в театре молодые режиссеры. Они и нас учат, и сами учатся, они ставят перед театром большие задачи и со всем молодым пылом стремятся к выполнению их. Этот молодой, здоровый творческий азарт в сочетании с опытом наших мастеров сцены — залог дальнейшего роста театра.

Мы ждем от наших режиссеров большей принципиальности в решении творческих вопросов, смелости в поисках новых средств в осуществлении того или иного произведения.

Особенно высокие требования предъявляются к режиссуре в области воспитания молодежи. Необходимо признать, что наши режиссеры, за исключением Н. Аноевой, ставившей спектакль «Соперники», недостаточно помогали молодым артистам. Между тем, в процессе подготовки и постановки спектакля с молодыми исполнителями нужно постоянно работать, внимательно помогая им, направляя их. Ведь следует иметь в виду, что у молодых артистов нет еще того опыта, какой накопили мастера сцены со стажем. А у нас это нередко забывается. Например, артистка И. Серова еще не умеет как следует распределять свои силы, в ее игре чувствуется некоторая неопытность. Преодолеть такие недостатки ей должны помочь режиссеры.

Вдумчивая, тщательная работа с молодежью несомненно поможет театру в достижении новых творческих успехов. Наш долг показать трудящимся текстильного края значительные произведения, отмеченные высоким идейно-художественным мастерством, отражающие величественные дела советского народа — строителя коммунизма.

А. ГОНТАРЬ,
заслуженный артист
Грузинской ССР.