

З А Н А В Е С О Т К Р Ы Т !

Вчера спектаклем «Годы страстных» А. Арбузова открыл новый театральный сезон Ивановский драматический театр. Вслед за ним откроются залы театра Музыкальной комедии и Кинешемского драматического театра им. А. Н. Островского.

Чтобы плодотворнее работать в новом театральном сезоне, необходимо учесть положительные и отрицательные стороны деятельности театров за прошлый сезон.

Известно, что лицо театра, в первую очередь, определяет репертуар, отражающий все многообразие советской жизни, его тематическая широта. Необходимо отметить, что творческие коллективы наших театров в своих репертуарных планах всегда стремились отразить актуальные вопросы современности, ознакомиться зрителя с лучшими произведениями русской и западноевропейской классики.

Однако нельзя пройти мимо фактов, говорящих о том, что в решении этой основной задачи руководителями театров, управлением культуры и его отделом искусств в прошлом сезоне допущены серьезные ошибки. Так, Ивановский драматический театр включил в свой репертуарный план и осуществил постановку порочной в идейно-художественном отношении пьесы «Гости» Л. Зорина. В этой пьесе автором проводится фальшивая идея о том, что отрицательные пороки и явления порождаются нашими общественным строем. В разглаживании и саморазоблачении героя этой пьесы Петра Кирпичева советский аппарат рисуется как холодная механическая сила, враждебная простому советскому человеку. Наряду с яркой личиной афишированной бюрократического хамства, даются бескривые, схематические образы положительных персонажей.

О ветробовальности руководства театра и репертуару, о погоне за ложной оригинальностью говорит и включение в репертуар мелодрамы французского драматурга Ф. Пиа «Парижский трапичник», которая не имеет ни познавательного значения, ни необходимой социальной и художественной силы в разоблачении пороков парижской феодально-капиталистической знати.

Руководство Кинешемского театра, увлекшись занимательностью сюжета, не увидело идейной фальши и художественного несовершенства пьесы Яновского «Дочь прокурора» и включило ее в свой репертуар.

Эти ошибки должны послужить серьезным уроком директорам, главным режиссерам, актерским коллективам, напомнил им о том, что советский театр несет на себе функции воспитателя трудящихся в коммунистическом духе.

Нельзя не отметить и другие недостатки в репертуарных пла-

К началу нового театрального сезона

нах. Ивановский и Кинешемский драматические театры не имеют пьес, отражающих трудовую деятельность и быт труженников села, ставят совершенно недостаточно спектаклей для юности и детей.

Не менее важным в работе театральных коллективов является упорная борьба за повышение идейно-художественного качества спектаклей. К удачным работам следует отнести такие спектакли, как «Порт-Артур», «Не называя фамилий», «Легенда о любви», (Ивановский драматический театр), «Самое заветное» (театр Музыкальной комедии) и некоторые другие. Смелое режиссерское решение, направленное на глубокое раскрытие идей пьес, в сочетании с интересной художественной формой, заострением существенных черт художественного образа — вот что выгодно отличает эти спектакли от других.

К сожалению, далеко не всегда эти необходимые принципы смелой работы находят применение в деятельности творческих коллективов. Вследствие этого некоторые постановки наших театров являются неполноценными в идейно-художественном отношении. Наглядным примером может служить спектакль областного драматического театра «Совершенство» («Иван Груздева») А. Цессарского в постановке режиссера Аюевой. Вместо того, чтобы ярко и убедительно показать силу коллектива и героя — Ивана Груздева, беспомощность индивидуализма, в спектакле крупным планом с яркой художественной характеристикой показана герой-одиночка Забродин, с его анархическими замашками и личиной развязности.

До сих пор в театрах не устранена еще странная практика, когда спектакли, поставленные режиссерами, выбывшими из театра, находятся на полочке «беспризорных». Вследствие этого они теряют свою свежесть, а нередко и совсем сходят со сцены. Особенно грешит в этом отношении театр Музыкальной комедии. Такие спектакли, как «Голубой гусар», «Свадьба в Малиновке», «Табачный капитан», «Трешбита» не пользуются вниманием режиссера и потеряли свои первоначальные художественные достоинства, а спектакли «Вольный ветер», «Цыганский барон» совсем сошли со сцены.

Равнодушие к «чужим» спектаклям глубоко отражается на творчестве актеров и снижает общий художественный уровень театра. Главным режиссерам необходимо решительно пресечь это вредное явление и ввести систематический контроль за качеством всех спектаклей, непрерывно совершенствуя их идейную и художественную вырази-

тельность. Надо добиться того, чтобы духом подлинного творчества веяло от каждого спектакля, независимо от того, когда и кем он поставлен. Это законное требование советского зрителя.

Истекший театральный сезон показал заметный рост профессионального мастерства. Наряду с мастерами сцены — заслуженными артистами РСФСР Л. Г. Адамантовой, М. Г. Колосовым, заслуженными артистами братских республик К. С. Лунгрен, А. В. Гонтарем, артистами В. И. Павловым, Э. И. Масм, К. П. Антипиным, Н. И. Сыранцевым — успешно выступала и творческая молодежь. В этом отношении следует отметить образы, созданные молодой актрисой Полиной Ванеевой: Ширин («Легенда о любви»), Инесса («С любовью не шутят»), Поэма («Не называл фамилий»).

С интересными работами выступили молодые артисты Раскатов, Князев, Серова, Алюховская (областной драматический театр), Бирилло, Желудова, Ляховицкий, Брагина, Воробьев, Марков, Чернов (театр Музыкальной комедии).

Однако нельзя не признать, что работа по совершенствованию актерского мастерства, особенно среди творческой молодежи, оставляет желать лучшего. До сих пор в театрах не организованы систематические занятия по культуре речи, пластике, вокалу, мало уделяется внимания расширению духовного кругозора актеров.

Быть артистом — неутраченным пропагандистом лучших духовных качеств советского человека — благородная и почетная миссия. Каждому творческому работнику надо это помнить и неустанно работать над повышением своей культуры и сценического мастерства. Вместе с этим, необходимо повести беспощадную борьбу с вредной «концепцией», еще имеющей хождение среди отдельных творческих работников, о том, что личная жизнь художника — святыня, что-де таланту все позволено.

Итак, вступая в новый творческий сезон, театральные коллективы должны средствами сценического искусства смело и умело помогать партии и правительству в большом и важном деле коммунистического воспитания трудящихся, воспитывать их эстетические вкусы. В частности, сейчас наступило время для того, чтобы зрители сельских районов могли видеть у себя артистов не только весной в летом, а и в течение всего года.

Нет сомнения в том, что ответственные задачи, стоящие перед театрами области в наступившем сезоне, будут успешно решены. В этом им должны помочь и комсомольские организации творческих коллективов, и городские и областные комитеты комсомола.

А. ВСАЕВ.

3 OKT 1954

ЛЕНИНЕЦ

Иваново