

СЕРЬЕЗНО О КОМЕДИИ

Советский зритель любит комедию — этот важный и важный жанр искусства. Тем более он ценит советскую комедию, призванную воспитывать трудящихся средствами сатиры и юмора, вскрывать жизненные противоречия и конфликты, беспощадно бичевать пережитки прошлого в сознании людей, пропагандировать коммунистическую мораль и нравственность, то новое, что появляется в нашей действительности, противопоставляя его всему отжившему, устному.

Труженики областного центра не имеют оснований обижаться на то, что Ивановский драматический театр обходит комедию стороной, забывает о ней. Она представлена в его репертуаре довольно разнообразно.

По минувшим сезонам памяты «Соперники» А. Цесарского, где постановщикам удалось сделать заявку на сценическое воплощение положительных героев наших дней; «Не называй фамилий» Мишко, спектакль, тепло принятый зрителями; «Миллион Антоньев» Градова и Орлова и «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина, заставившие забыть тревогу, всерьез подумать о репутарной линии театра.

В нынешнем году зрители увидели несколько новых комедийных спектаклей: «В час добрый» В. Розова, «Сады цветут» В. Масса и Н. Куличенко, «Воскресение в понедельник» Вл. Дыховичного и М. Слободского и «Колесо счастья» братьев Тур.

Опытный театралный коллектив, насчитывающий в своих рядах немало талантливых мастеров сцены, давно доказал, что он в силах осуществлять высококачественные, правдивые, запоминающиеся постановки, которые привлекают зрителей высокой режиссерской и актерской культурой, глубоким проникновением во внутренний мир героев, творческими находками. Яркое свидетельство этому — комедия «В час добрый», поставленная режиссером И. Алферовым. Свежесте темы, подлинно комедийная острота диалогов и ситуаций, отсутствие случайной назидательности, удачный подбор исполнителей большинства ролей определили успех постановки.

Наконец, на дилх театр познакомил зрителей с комедией «Колесо счастья». Достоинства и недочеты этого спектакля заслуживают того, чтобы ему была посвящена отдельная статья.

Однако, когда мы знакомимся

с комедиями «Сады цветут» и «Воскресение в понедельник», с сожалением приходится признать, что руководство театра не до конца осознало свою ответственность перед взыскательным зрителем, необходимость всесторонней оценки драматургических произведений, отобранных для показа на сцене.

Разумеется, выбор пьесы для постановки — дело не легкое, особенно теперь, когда советские драматурги находятся в долгу перед зрителем, и хорошая комедия стала редким явлением. Но это вовсе не значит, что театр может останавливать свой выбор на первой попавшейся пьесе. За последнее время многие драматические театры, в том числе и Ивановский, сетуют на отсутствие хороших современных произведений для сцены, совсем перестали обращаться к пьесам советских драматургов, пускаясь на новые, но звучащие попреемью актуально. В результате оказались забытыми или полузабытыми многие произведения Н. Погодина, В. Гусева, А. Корнейчука...

Руководители театра довольно просто объясняют появление на ивановской сцене пьесы «Сады цветут»:

— После такого серьезного спектакля, как «Отелло», нам захотелось показать зрителю что-нибудь веселое, смешное...

Постановщики не дали себе труда вдуматься, а насколько нужна эта комедия зрителям, что они почерпнут в ней. В итоге на сцене появился легковесный водевиль с забавными старичками, страдающими от любви юношами и девушками, с бесконечными недоразумениями, которые происходят между отцами и детьми. Правда, в спектакле радует подлинно комедийная игра заслуженного артиста РСФСР М. Колесова, артистов Л. Раскатова, А. Плесской. В этом, может быть, причина того, что спектакль еще держится в репертуаре. Но, покидая зал, юноши и девушки тотчас же забывают о виденном.

В октябре, вскоре после открытия нового сезона, творческий коллектив драматического театра познакомил зрителей со своей очередной работой — спектаклем «Воскресение в понедельник» (режиссер В. Токарев).

Авторы пьесы Вл. Дыховичный и М. Слободский задались целью — в гротескной форме высмеять бюрократизм, как общественное зло, которое мешает делу коммунистического строительства. Попутно они об-

ратили острые сатиры против некоторых других отрицательных явлений нашей жизни.

Пьесе нельзя отказать в некотором остроумии, в местности отдельных авторских наблюдений. И все же признать ее полноценной комедией невозможно.

Для советской комедии наиболее характерным является борьба положительных героев с отрицательными, сочетание обличительной критики старого с утверждением нового.

Положительный герой имеется и в пьесе «Воскресение в понедельник». Это Татьяна Ивановна Никитина. Ее роль в спектакле исполняет Е. Буникокая. Однако, несмотря на все старания актрисы, в Никитину, как в борца, попросту не веришь. И о начальника «Куку при горкукареку» Петухов (заслуженный артист РСФСР М. Колесов) и управляющий делами этого «учреждения» Финуков (артист Л. Раскатов), как носители зла, выглядят куда ярче и убедительнее!

Грешит пьеса и стремлением авторов (а вместе с ними и постановщиков спектакля) смешить во что бы то ни стало, несмотря ни на что, не стесняясь в выборе средств. Вот почему в первом же действии начинается дурного тона обвинительная справка о «беременном гражданине», вот почему зритель слышит со сцены реплики вроде: «на то мы здесь и поставлены, чтобы нас слышали (с работы)».

Хорошего, впечатляющего спектакля не получилось, несмотря на прекрасную игру заслуженного артиста РСФСР М. Колесова, артиста Л. Раскатова. Жаль становится незаурядного таланта заслуженной артистки РСФСР А. Дружининой, потраченного на исполнение пустой, ненужной роли.

Опыт спектаклей «Сады цветут» и «Воскресение в понедельник» поучителен. Он свидетельствует о том, что, забыв требования зрителя при выборе пьес и допуская ошибки в их прочтении и оценке, творческий коллектив терпит любовь к себе тружеников города. Одержанные ранее победы могут быть легко забыты, если их не подкреплять новыми достижениями.

В. ГРОМОВ.