

ДВА года назад на сцене Ивановского драматического театра был поставлен спектакль «Соперники». Режиссер его Н. Аноева и артисты смело взяли за постановку пьесы начинающего автора А. Цесарского. Актерам были близки и понятны герои. Они пришли из жизни, были рождены ею.

Ивановцы оценили труд артистов. Они увидели упрямого, самолюбивого Забродина; рабочую девушку Груню с большой, как будто светящейся на встречу всему хорошему душой; умного, чуткого, ищущего Ивана Груздева. И в памяти тех, кто видел первые спектакли «Соперников», сохранилось целостное сценическое произведение, искрящееся молодостью, брызжащее задором и оптимизмом.

Со дня премьеры спектакль «Соперники» прожил сравнительно долгую жизнь. Он появлялся на сцене не только областного центра. Его герои оживали на маленьких, тесных подмостках сельских клубов и на более приспособленных сценических площадках в районных городах.

## За нестареющие спектакли

Недавно состоялся сотый спектакль «Соперников». казалось бы, за это время сценическое произведение должно вырасти, обогатиться новыми находками, не замеченными ранее и взятыми теперь из жизни чертами. Но со спектаклем драматического театра получилась иначе.

В сотый раз раздвинулся занавес, открывая зрителям скромный уголок приречного городка. Где-то вдали слышен гудок парохода... Все знакомо с первых спектаклей и вместе с тем не то, не похоже на виденное ранее. Дело не в том, что введены новые артисты, заменены некоторые детали декораций. М. Кубрина и Г. Воробьев, впервые играющие в спектакле, усвоили общий тон и не чувствуют себя скованно и неуверенно. Дело в другом. Утрачена живость, легкость, с которыми исполнялся спектакль. Кажется, что он поблек, потускнел, покрывлся палетом вилости.

Успех спектакля во многом

определял слаженный ансамбль артистов. И сейчас по-прежнему с большим чувством ведет свою роль В. Альховская. Ее героиня приобрела новые привлекательные черты — мягкость, душевную нежность, проступающие сквозь нарочитую резкость и дерзость. Этого не было у актрисы на первых представлениях. Серьезно относиться к работе над образом Бабушкиной артистка И. Серова.

Но их усилий слишком мало для того, чтобы не нарушалась стройность ансамбля. Растаял, стал расплывчатым, утратил свое обаяние герой спектакля — Иван Груздев. Артист Л. Раскатов играет его однообразно. В Груздеве зритель перестал ощущать основное — ум, большую душу, которыми он наделен в пьесе. Актер забывает о больших переживаниях молодого героя, которые должны проходить с ним через весь спектакль, и лишь внешними сценическими приемами рисует образ Груздева, а порой бездумно читает свой текст.

Надеясь на симпатии, которые он давно завоевал у ивановцев, артист Л. Раскатов часто забывает об ответственности перед теми, кто сидит в зале. Вместе с «Соперниками» вспоминаются спектакли «В добрый час», «Гимназисты», где он, легко поддаваясь настроению части зрителей, не старался вскрыть сущность образа, проигнорировав его настроением, ограничиваясь лишь тем, что вызывал смех у сидящих в зале.

Не таким убедительным и целостным стал образ Веры в исполнении Е. Буникофской. Артистка настойчиво ищет комические черточки у своей героини в те моменты пьесы, когда их не должно быть. Зрители перестают сочувствовать Вере, не думают о ее большой душевной ране, о силе, которая нужна девушке, чтобы побороть большое, горящее жарким огнем чувство.

Хуже, серее стали образы, сыгранные К. Антипиным и С. Князевым.

Так расплывается созданный во время работы над спектаклем слаженный ансамбль, утрачивается глубокое понимание характеров, правильный подход к их раскрытию. Увлечение же, с которым актеры приступили к работе над драматическим произведением, редко теперь посещает участников спектакля.

Задача любого творческого коллектива — беречь сценическое произведение, созданное театром, стараться, чтобы оно не утратило своей свежести, яркости и через несколько лет. Ивановцы хотят видеть на сцене своего театра постановки, которые бы не ветшали и не выцветали от времени, а жили долгой жизнью, не утрачивали бы лучших своих сторон, а обогащались новыми красками, взятыми из жизни, а образы, созданные артистами, становились живее и убедительнее.

А. БЛЕДНОВА.

«ЛЕНИНЕЦ»

4 марта 1956 г.

3 стр.