

К гастролям Ивановского областного драматического театра

Ставшие хорошей традицией летние гастроли театров, обогащающие их встречами с новыми зрителями и являющиеся как бы творческими отчетами за проделанную работу в зимнем сезоне, вызывают новый подъем творческой энергии в коллективах, помогают им глубже и полнее осознавать свои слабые и сильные стороны.

Ивановский областной драматический театр второй раз приезжает в Белоруссию с таким творческим отчетом. С большим волнением все мы готовились к этой поездке. Оно и понятно. Являясь представителями крупнейшего текстильного центра страны, мы в какой-то мере несем ответственность за впечатление, которое сложится у трудящихся Белоруссии о культуре города Иваново.

С чем же предстанем мы перед минским зрителем, с каким репертуаром выступим в столице Белоруссии?

Большое значение театр придаст двум своим работам. Это постановки пьес горячего борца за мир, страстного писателя-коммуниста—Ильи Хикмета. Одна из пьес—«Первый день праздника»—ставит большие философские проблемы, раскрывает волчьи законы жизни капиталистического общества, противопоставляя им мудрые и светлые мысли простого народа. Спектакль оформлен художником Ю. В. Богоявленским, музыке к нему написал композитор М. Ю. Двойрин.

Вторая—«Легенда о любви»—чуждая поэтическая пьеса поставлена режиссером И. Н. Алферовым.

Из русской классики театр покажет два спектакля: «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и «Старик» М. Горького.

Знаменитая французская классика будет представлена спектаклем по пьесе Кальдерона «С любовью не шутят». Театр покажет также пьесу французского драматурга Феликса Пиа «Парижский трагичник», который рассказывает о моральном падении высших слоев буржуазного общества и противопоставляет им душевную чистоту и благородство простых людей.

Из советской драматургии в гастрольном репертуаре театра пьеса бр. Тур «Колесо счастья», в которой репаются вопросы морали и воспитания нашей молодежи; комедия В. Киршона «Чудесный слав», где ставится вопрос неотделимости личного счастья от счастья всего коллектива, и комедия А. Цессарского «Воспитание чувств», которую наш театр поставил первым в Советском Союзе. Пьеса эта прошла у нас более 100 раз. Кроме того, трудящиеся Минска увидят новую пьесу С. А. Алешина—драму «Одна», посвященную взаимоотношениям в советской семье.

Во время гастролей в Минске коллектив театра должен подготовить и показать зрителю и свою по-

вую работу, начавшуюся еще в Иванове,—пьесу А. Касона «Дерево умирает стоя». Если касаться дальнейших перспективных планов театра, то надо упомянуть, что во время гастролей в Минске и Вильнюсе коллектив подготовит новый спектакль для открытия сезона на стационаре—«Король Лир» В. Шекспира и до конца 1956 года осуществит постановку инсценировки Д. Тальникова по роману Ф. Достоевского «Идиот», а также спектакль по пьесе А. Глобы «Пушкин».

В перечисленных спектаклях зритель познакомится с такими ведущими мастерами коллектива, созданными целый ряд художественных образов, надолго вошедших в историю Ивановского театра, как заслуженная артистка РСФСР А. А. Дружинина, заслуженный артист РСФСР М. Г. Колесов, заслуженная артистка Киргизской ССР К. С. Луи-грет, артистами Е. Г. Евгеньевой, Н. Г. Евстафьевой, А. А. Скоморуховой, А. М. Ланганс, К. П. Антипиным, И. В. Гориним, В. А. Шудровым и др. В творческом составе театра много одаренной артистической молодежи: Л. В. Раскатов, В. Г. Альхольская, П. Г. Ванерва, В. Д. Папов, Ю. И. Шумков, С. А. Бяжен, Н. П. Серова и другие, которые заняты в основном в спектаклях «Колесо счастья», «Чудесный слав» и «Воспитание чувств».

Ивановский областной драматический театр существует 23 года. За это время он прошел большой и сложный путь становления, претерпев срывы и неудачи, одержав радостные для всего коллектива творческие победы, стремясь в яркой, выразительной художественной форме, с большим эмоциональным содержанием нести в зрительный зал мысли и чувства, созвучные нашей современности. В его активе такие крупные художественные полотна, созданные в прошлые годы, как «Полководец Суворов», «Кремлевские куранты», «Ленин в 1918 году», спектакли по пьесам Шекспира «Отелло», «Укрощение строптивой», произведения русской классики—«Горе от ума», «Ревизор», «Гроза» и др. Из состава театра вышло немало крупных мастеров, которые теперь с честью работают на различных советских сценах, как, например, народный артист РСФСР С. Папов, заслуженный артист РСФСР и народный артист КССР Пастунов.

Начиная свой творческий отчет в Белоруссии, коллектив театра приложит все силы, чтобы его спектакли были художественно полноценными и действенными. Стремясь расширить свои связи с белорусским зрителем, артисты будут систематически встречаться с трудящимися Минска на фабриках и заводах, в учреждениях и учебных заведениях, а также выезжать на периферию.

Ю. АЛЬХОВСКИЙ,
главный режиссер Ивановского областного драматического театра.