Сила искусства—в его связи с жизнью, с народом

Сегодня Ивановский драматический театр начинает новый сезон

★ ★ ★

ЧЕГО ЖДУТ ЗРИТЕЛИ ОТ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

БОЛЬШЕ НОВАТОРСТВА, ВЫДУМКИ

Коллектив Ивановского драматического театра в прошлые годы положил немало труда, чтобы полноценно выполнить свою большую воспитательную роль. Отдельные спектакли последних сезонов (например, «В добрый часЪ») следует отнести к творческим удачам способного коллектива.

Театр правильно делает, ставя новые пьесы советских драматургов, русскую и иностранную классику. Но хотелось бы посмотреть и те советские пьесы, которые удачно сочетались с прошлым. Почему не вспомнить, например, «Любовь Ярославу» Тренева, «Гаолов» Лавренева и другие?

Желательно, чтобы в утренних спектаклях для школьников чаще участвовали ведущие артисты, чего сейчас не соблюдается. Некоторые из них, как мне кажется, боятся «маленьких» ролей. Между тем мастерское исполнение небольших ролей способствовало бы успеху спектакля, лучшему усвоению зрителями его идеи.

У меня создалось впечатление, что в минувшем сезоне труппа в целом работала не в полную мощ сил, с чем свидетельствует, в частности, неудача спектакля «Забытый друг». Все еще небрежно внешнее оформление отдельных спектаклей, еще мало новаторства, режиссерской выдумки. Ивановцы летом смотрели в здании драматургии спектакль «Клоп» в исполнении артистов Московского театра им. Маяковского и пришли к убеждению, что гости лучше знали технические возможности сцены и умело использовали их в своих красочных постановках.

У нас, учителей, есть просьба к артистам драмтеатра. В прошлом они немало помогали нам налаживать хорошую творческую самодеятельность школьников. За годы войны эта хорошая традиция была забыта и попытки отдельных школ возобновить ее не встречали сочувствия. Сейчас, когда в ряде поселений ее могут помочь партийные и комсомольские организации наших городских театров.

Желаю коллективу драматического театра в новом сезоне больших успехов.

Е. АБРАМОВА,
заслуженная учительница школы РСФСР.

★

Перед открытием занавеса

Сегодня Ивановский драматический театр начинает свой двадцать четвертый сезон. Нынешнее лето прошло для нас в днях и ночах тысячных репетиций.

Сначала мы обслуживали своими спектаклями районы нашей области, показывая пьесы «Одна», «Чудесный сплав», «Колесо счастья», «Переделкино дело» и другие. Затем театр в полном составе выехал в столицу Белоруссии г. Минск, чтобы показать там пьесы своего театра. В гастрольный репертуар мы включили лучшие наши спектакли: «Одна», «Чудесный сплав», «Старик», «Первый день праздника», «Легенда о любви», «С любовью не шутят» и другие.

Наши гастроли открылись в помещении Русского драматического театра спектаклем «Первый день праздника» автора Международной премии мира Наиыма Хикмета. Эту постановку коллектив подготовил еще в Иваново. Одновременно с текущей работой мы репетировали пьесу Колесова «Деревья умирают стоя». Кроме ежедневных спектаклей, коллектив провел ряд творческих встреч с трудящимися Минска, транслировал по радио специально подготовленный монтаж постановки «Колесо счастья» и передавал по телевидению спектакль «Чудесный сплав».

Общественность Минска очень тепло принимала наши выступления. Хорошие отзывы получили она и в местной прессе. Театру был вынесен ряд благодарностей.

Конец июня и половину августа наш творческий коллектив провел в столице Литовской ССР г. Вильнюсе. Здесь мы выпустили премьеру «Деревья умирают стоя». Спектакль был встречен с огромным и полнозвучным аплодисментами из уст наших поклонников.

Гастроли этого года многому научили коллектив театра. Повышенное чувство ответственности за свой труд, встреча с новым зрителем в столицах двух республик, вдохновило соревнования с крупными драматическими коллективами указанных городов — все это помогло нам лучше увидеть свои ошибки, недостатки и осознать сильные стороны.

Двадцать четвертый сезон в Иваново театр открывает пьесой нашего драматурга Бялосна «Деревья умирают стоя». Это произведение выдержало в Москве и беспощадность попытки столько лет ей от борьбы за пересадение настоящее выдуманной сказкой, полменить реальную жизнь красивым вымыслом. Спектакль поставили режиссеры И. Агафомрин, в главных ролях заняты: заслуженный артист РСФСР М. Колесов, артисты Е. Евгеньева, Н. Ванеева и другие.

Из репертуара прошлых лет возобновляются спектакли «Одна», «Чудесный сплав» и «Парижский чудотворец».

В первых числах октября зрительный зал получит возможность посмотреть спектакль «Первый день праздника» Наиыма Хикмета, который посвящается в честь нашего зла расл.

К 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции мы думаем поставить спектакль о славном революционном прошлом Иванова — «Перед восходом» и в зимним студенческим каникулам возобновить «Годы странствий».

Из новых произведений в репертуар театра включена пьеса Винникова «Когда цветут акации» — о жизни нашей советской молодежи, о любви подлинной и крепкой, о дружбе, о труде. Одновременно с этим пойдут репетиции пьесы «Король Лир» Шекспира. Затем осуществим инсценировку романа Достоевского «Идиот» и, наконец, в заключаем репертуар 1956 года, намечен поставить переводную французскую пьесу «Шестой этаж», которая рассказывает, как иногда обманчива бывает внешность самых подлинно человеческие качества скрываются в обыкновенных, на первый взгляд ничем не примечательных людях.

В перспективном репертуарном плане на 1957 год — большой спектакль в лицах современников —«Аврора». Сценарные Великой Октябрьской социалистической революции думаем отметить постановкой пьесы «Любить всякую» Вершинина или «Оптимистической трагедии» Вишневского.

Советская драматургия в нынешнем году сделала известный шаг вперед, появился ряд новых пьес различных авторов. Эти произведения по своим художественным качествам в идейному звучанию достойны занять место на сцене советских театров. Таким образом, театр имеет возможность построить репертуар нового сезона интересней и разней, чем в прошлые годы.

Положился в последнее время пьесы в нашем сезоне и творческий состав труппы. Приглашены режиссер А. Карпов и художник-постановщик Н. Шишаков. Их работу ивановский зритель увидит в спектакле «Когда цветут акации».

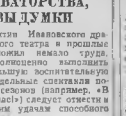
Пригласили в труппу также артисты Н. Орлова, Э. Тольфарх (ему поручена роль Шадэ-бея в спектакле «Первый день праздника»), уже знакомая ивановским по гастролям Грозненского театра артистка Т. Бруглая (ее первая работа—роль Марты в спектакле «Деревья умирают стоя»), В. Вещиков, Е. Мазурова и другие.

В спектакле «Идиот» Достоевского в роли Настасьи Филипповны зрители увидят хорошо им известную заслуженную артистку Киргизской ССР К. Лунгину, в роли Бальбы в спектакле «Деревья умирают стоя» — заслуженного артиста РСФСР М. Колесова. Наш розыск Ин в спектакле «Король Лир» работает Б. Анучина. Шута—Л. Расказов, Гонерильи — заслуженная артистка Киргизской ССР Б. Лунгина, Регаиы — В. Альховская. Эту постановку мы показали в начале зимы.

Пьесы со страниц печати все сильнее и настойчивее зачуют правды и творческой смелости театральных коллективов, к новаторским экспериментам, призыв отражать нашу действительность в образах, неповторимых образах, в оригинальных постановочных решениях. Это совершенно верно, ибо многие театры за последние годы как-то утратили свое индивидуальное лицо, стали выпускать спектакли, очень похожие друг на друга, по стандартным по разным схемам. И для Ивановского драматического театра решение этой задачи является главным в его дальнейшем творческом пути. Нам надо использовать творческие возможности коллектива, стремиться создавать яркие, запоминающиеся спектакли, добиваться того, чтобы зрительный зал вновь был полон.

Большую помощь в этом нам может оказать более тесная связь со зрителями, повседневное изучение нашей действительности и подлинная творческая смелость в работе. Активное участие в деятельности театра широкой общественности города, постепенные бесконечные поиски нового артистами, режиссерами, всеми творческими работниками — вот тот путь, на который нам необходимо встать в новом сезоне.

Ю. АЛЬХОВСКИЙ,
главный режиссер Ивановского драматического театра.



Сцена из второго акта спектакля «Деревья умирают стоя» в постановке Ивановского драматического театра. Слева направо — заслуженный артист РСФСР М. Г. Колесов в роли Бальбы, артистка Е. Г. Евгеньева в роли бабушки и артистка Г. И. Круглая в роли Марты.

Фото Г. РОМАНОВА.

★

ЧЕГО ЖДУТ ЗРИТЕЛИ ОТ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

НУЖЕН СПЕКТАКЛЬ О ТЕКСТИЛЬЩИКАХ

Сорок лет трудимся и в текстильном производстве. В свободное время как и другие работницы, посещаю наш драматический театр. И надо прямо сказать, не жалею о потраченном времени. Так, в минувшем сезоне я с большим удовольствием смотрела спектакль «Одна».

Привлек мое внимание и знакомство достоверный спектакль «Перед восходом».

Вместе с тем мне хотелось бы сделать и серьезные замечания. Трудно поверить, но это так: в репертуаре театра, обслуживающего большой текстильный город, нет спектакля о труде и жизни текстильщиков, о победах и неудачах, об их горестных радостях. Думаются, что театр должен принять меры к тому, чтобы спектакль о текстильщиках, наконец, появился.

Нам нужно также больше спектаклей о молодежи. Герои должны служить примером нашим юношам и девушкам, заставлять их пристальней вглядываться в жизнь, серьезней к ней относиться. Старшему поколению также постановок очень бы помогли в воспитании молодежи.

И еще одно замечание. Мне приходится распространять билеты. И я вижу: иной раз работница с удовольствием бы пришла на вечер в театре, но билет для нее дороговат. Следовательно, надо подумать и о том, чтобы снизить цены на билеты.

В. КРАСНЬЛИНОВА,
инструктор художественного обучения фабрики им. Балашова.

Полнее удовлетворять запросы молодежи

В каждой премьере Ивановского драматического театра молодежь нашего института проявляет живой интерес к новизне, свежести. Это естественно, ибо от любой постановки ждешь сегодняшнего, какое должно быть присуще всякому подлинному произведению искусства. Увы! Эти надежды не всегда оправдываются.

С особым вниманием юноши и девушки относятся к спектаклям о молодежи, ибо они хотят в них увидеть самих себя, свои сверстников. И немалое создавать что такие спектакли надо, а если нет в наличии, то в них трудно узнать нашу молодежь.

Чего мы хотим пожелать театру в новом сезоне? Выделить внимание и заботу молодежи, смелости в выборе репертуара, режиссерской думы, мастерской игры артистов, оригинальности в оформлении постановок. Все это в совокупности «лишь» театра, его творческую индивидуальность, является залогом для горячих споров и дискуссий.

С моей точки зрения, много театров приносит максимум театру получение пожелания творческого роста, творчество труппы. Только в стабильной труппе рождаются традиции, которые необходимы каждому коллективу.

Хотелось бы, чтобы наш драматический театр обладал отличительными качествами и во всем был достоин славного города текстильщиков.

Ф. ГРЕК,
секретарь комитета ВЛКСМ химико-технологического института.

★

Глазами друзей...

Во время пребывания Ивановского драматического театра в Минске и Вильнюсе местные газеты опубликовали ряд статей и рецензий на его постановки, в которых отмечены как сильные, так и слабые стороны творческого коллектива. Большинство приведенных там оценок представляют определенный интерес для руководящих зрителей. Ниже публикуются несколько отрывков из этих рецензий.

«Вы, факт поставили пьесы «Старик» говорит как о стремлении творческого коллектива к работе над сложно психологической пьесой-драматургией, так и о желании как можно шире познакомить советского зрителя с богатством классической зарубежной драматургии... большим внутренним совершенством отличается сыгранный артистом В. Альховским образ Дерюги. Хорошо играют К. Лунгин (Сайда Маркелова), Н. Бестарбиева (Захарова), В. Павлов (Дарьтов), Нелсен образ Пала (арт. С. Князев). Безусловно, выиграл бы спектакль, если бы более четко шла пряжа сюжета (с рабочими).»

«Советская Белоруссия».

г. Минск

★ ★ ★

«Следует сказать, что пьеса эта спектакль исполнение заслуживают внимания и помощи. Театр привез на гастроли СССР, невольно мы ждем зрителям репертуар, а они с радостью и удовлетворением познакомились с ним... В этом они и нашли отличные театры, сделанные на добротной основе коллективы СССР. Ивановский, в числе и такая, как «Одна».

«Літаратура і мастацтва».

г. Минск.

★ ★ ★

«Пьеса В. Киршона «Чудесный сплав» выпущена в начале прошлого года. Однако время не сделало

ее «доисторической». Вот почему нельзя не удивляться недоумению, с которым подошел театр к материалу пьесы... Мы имеем в виду на столько костюмы персонажей, сшитые по последней моде, сколько... наверное театра лишить такие вещи, которые, кроме эпохи тридцатых годов».

«Знамя».

г. Минск.

★ ★ ★

«В столице Литовской ССР, Вильнюсе с большим успехом прошли гастроли Ивановского академического драматического театра. С большим вниманием зрителями смотрели постановку—семейную драму С. Алексина «Одна», комедию братьев Гри «Колесо счастья», пьесу известного туркменского писателя Наиыма Хикмета «В первый день праздника», комедию А. Цессарского «Воспитание отца».

«Комсомольская правда».

г. Вильнюс.

★ ★ ★

«Слабое знание, что пьеса эта спектакль исполнение заслуживают внимания и помощи. Театр привез на гастроли СССР, невольно мы ждем зрителям репертуар, а они с радостью и удовлетворением познакомились с ним... В этом они и нашли отличные театры, сделанные на добротной основе коллективы СССР. Ивановский, в числе и такая, как «Одна».

«Літаратура і мастацтва».

г. Минск.

★ ★ ★

«Пьеса В. Киршона «Чудесный сплав» выпущена в начале прошлого года. Однако время не сделало