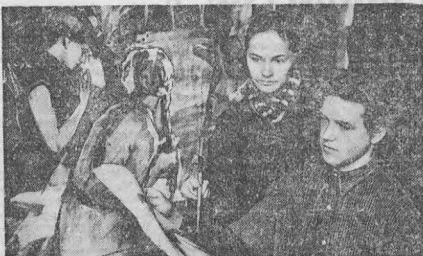




Чтоб доставить радость

Деятели литературы и искусства к Великому Октябрю



Сюжеты всех наших картин связаны с жизнью Ивана. Это не является случайным. В Иванове мы выросли, здесь же учились.

В 1950 году, окончив Ивановское художественное училище, поступили в Московский Государственный художественный институт им. В. И. Сурикова.

«Новая ткань» — так называлась дипломная работа Нины Родионовой. История революционного движения посвящена дипломная картина Валерия Родионова «Ивановские ткачи» в 1955 году.

Еще будучи студентами института, мы впервые участвовали на республиканской выставке 1955 года в Москве. Там экспонировалась написанная нами совместно картина «В сылку». Она отображала эпизод из жизни О. А. Верещаковой, активной участницы революционных событий в Иванове.

Скоро вся страна будет отмечать славное 40-летие Советской власти. Мы, художники, отметим эту дату своими работами.

На республиканской выставке 1957 года, посвященной знаменитой 40-й годовщине Октября, в числе других работ ивановских художников представлены шесть наших произведений.

Нина и Валерий РОДИОНОВЫ, художники мастерской Ивановского художественного фонда.

На снимке вверху: художники Валерий и Нина Родионовы. Фото В. Смирновой.

Как живой с живыми говоря

Творческий коллектив Ивановского областного драматического театра, встречая 40-летие Великого Октября, подготовил одну из ответственных и сложных пьес советской драматургии — пьесу Д. Зорина «Вечный источник». Это — героическая народная драма, основным героем которой является В. И. Ленин.

На мою долю выпало огромное счастье — воплотить в спектакле образ Владимира Ильича. Работая над спектаклем, мы с режиссером стремились по возможности полностью раскрыть богатый внутренний мир этого великого человека. Хотелось, чтобы на несколько часов ожив на сцене образ великого вождя.

В умении передать все многообразие ленинской личности и заключается основная трудность воплощения образа Ленина на сцене. Вместе с тем актер не должен распылять внимание зрителя, увлечься частностями; его задача — передать образ действительной целостности. Кроме этого, в своей работе я стремился вскрыть крупный и богатый страстными мыслями «второй план» образа. Зритель должен верить, что после каждого явления, за пределами сцены, продолжается титаническая деятельность вождя.

При создании этого образа на сцене недопустима даже малейшая фальшь: она режет ухо, глаза и сердце, она сейчас же бу-

дет заметна зрителю. Большой творческой радостью для меня, как и для всех участников юбилейного спектакля, явилась совместная работа с талантливым режиссером и педагогом Т. Д. Дударевой. Высокая требовательность, большой вкус, истерпимое отношение к фальши, глубокое понимание авторского материала, интересное, яркое решение как отдельных образов и сцен так и всего спектакля, помогли нам в работе над спектаклем.

А. НАРПОВ, артист Ивановского драматического театра



Над Талюкой тихой,
у синих наддуши,
Где сосны стоят
в серебре,
Был парень
жизнерадостный
царский сын сирочен —
Полвека назад, на заре.

Притихнет зал, слушаешь разливующуюся мелодию. Вместе с певцами сердце их наполняется горечью от воспоминаний о безвременно погибших юношах и девушках.

Сгинули мрачные годы,
Сброшены рабство и гнет.
Светлые песни свободы
«Красная Талка» поет, —

этими словами заканчивается песня, посвященная славным борцам за свободу и правду.

Б. СОЛДОВНИКОВ,
преподаватель Ивановского музыкального училища.

С нами запевай!

Сегодня, накануне Великого праздника, чувствуешь огромную гордость за нашу родную партию, за наш талантливый народ.

В эти радостные дни особенно вспоминаешь тяжелую жизнь рабочих до революции. Скинув сковывающие их цепи, они построили для своих детей светлую жизнь, наполненную радостью свободного труда. Нельзя оставаться равнодушным, вспоминая прошлые дни ивановских ткачей, полные тяжелой борьбы, раздумий о будущем.

События на Талке навсегда

останутся в памяти благодарных потомков, вдохновляя их на новые трудовые подвиги, на создание стихов и песен, прославляющих пламенных борцов за дело народное.

Не мог остаться равнодушным и этой теме и я. К 40-летию Великого Октября написал музыку к песне «О старой Талке». Ее исполнит на праздничном концерте участники народного хора фабрики имени Дзержинского.

Молодые голоса, приглушенные душевной болью, запоют: